

الواحدة

احذروا البنسلين

● البنسلين هو أحد المضادات الحيوية ، تفرزه بعض سلالات فطر يدعى « البنسيلوم توتانوم » ، تم اكتشافه على يد السيد ألكسندر فليمنج ، بداية اكتشافه تمت مصادفة ثم تم تطويره بعد الابحاث العلمية والتجارب الكثيرة حتى وصل انتاجه للشكل التجاري المعروف .

ولقد أثبتت فعالية مذهبة ضد البكتيريا وخواه من السوسوم الضارة بالانسان .

● ظهرت قيمته العلاجية والوقائية لحالات الاصابات والجروح أثناء الحرب العالمية الثانية ، مما خفف كثيرا من حالات الوفيات التي كانت تحدث كثيرا بين الجرحى والمصابين وخاصة في الحروب قبل اكتشافه .

● وكان كذلك فعال في علاج العدوى بالمكورات العنقودية والسبحية التي كانت تقاوم مركبات السلفا ، كما ثبت نجاحه في علاج تفحص وتنسم الجروح « الغنغرينة الغازية » والالتهاب السحائي ، والتهوي ، والأمراض الجنسية كالسيلان ، والزهرى .

● وكان لظهور البنسلين على مسرح العلاج في الطب الحديث أثر واضح في حفز الابحاث العلمية مما أدى لاكتشاف الكثير من المضادات الحيوية الحديثة .

ولكن نتيجة لحفظ واضح لجميع من جانب الأطباء حيث لوجود بعض حالات الحساسية الخاصة من بعض المرضى لهذا المضاد الحيوي مما حتم اجراء الاختبارات الخاصة بالمعرفة لاثبات عدم وجود هذه الحساسية قبل وصفه كنوع من العلاج .

● ولكن الغرب في الامران هذا المضاد البالغ الخطورة يمنع استعماله في امريكا الا في حالات الضرورة القصوى والتي لا يسمح الوقت باجراء الفحوصات اللازمة للتشخيص وتحديد العلاج المناسب .

فجدد الطبيب هناك لا يصف هذا النوع من الدواء الا بعد أخذ موافقة المريض وبعد أخذ بيانات كثيرة من المريض . وفي حالة وصف هذا الدواء دون أخذ موافقة المريض فإنه سوف يعرض نفسه للمسؤولية .

ونظرا للوعي الصحي بين المواطنين هناك فهم عادة ما يرفضون مثل هذا العلاج في الحالات العادية كرفضهم التعرض كثيرا للتصوير بواسطة الأشعة .

● وبعد أن تحريضا عن سبب التحفظ الرسمي على استعمال هذا المضاد الحيوي اتضح لنا أن كثرة استعماله يشكل في جسم الإنسان مع مرور الوقت مناعة مكتسبة ، بحيث عند الحاجة الضرورية لا يستطيع جسم المريض ولا يستفيد من هذا العلاج وفي هذا خطورة خاصة عندما يكون المريض في حالة صحية حرجية وعامل الوقت مهم في مثل هذه الحالة .

● نأمل من وزارة الصحة الموقرة ان توضح الرأي العلمي بهذا الخصوص وعن مدى صحة ما يقال عن هذا التحفظ على البنسلين في بعض الدول الاجنبية .

فاحذروا البنسلين حتى ياتيكم العلم اليقين .

● محمد دعيبس العتيبي

ندوة الحياة الانسانية تختتم اعمالها

وزير الصحة : كل نشاط فكري وقانوني وعلمي يجب ان يطوع لشرع الله

كتب احمد خلاف

اختتمت ظهر امس برئاسة الدكتور عبدالرحمن الوضي وزير الصحة ووزير التخطيط ورئيس المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية وفندق هيلتون الكويت الندوة الثانية تحت عنوان الحياة الانسانية : بدايته ونهايتها في المفهوم الاسلامي في الفترة من ١٥ وحتى ١٧ يناير ١٩٨٥ .



توصيات الندوة
هذا وقد تدارست الندوة كل المذكرات التي وردت لها من المشاركين وتقرر اصدار التوصيات التالية :

نهاية الحياة
اولا - رأت الندوة انه في اكثر الاحوال عندما يقع الموت فلا تكون صعبة في معرفته استنادا الى ما تعارف عليه الناس من امارات او اعتقاد على الكف الطهي الظاهري الذي يستبين غياب العلامات التي تميزها عن الموت .

ثانيا : تبين للندوة ان هناك حالات قليلة العدد وهي عادة تكون تحت ملاحظة طبية شاملة ودقيقة في المستشفيات والمراكز الطبية المتخصصة ووحدات العناية المركزة كتسبب اذهابها الخاصة من وجود الحاجة الملحة الى تخفيف الوفاة فيها ولو بقيت في الجسم علامات تعارف الناس من قديم انها من علامات الحياة سواء اكدت هذه العلامات ثقافية في بعض اعضاء الجسم ام كانت اثر من آثار أجهزة الانعاش الموصولة بالجسم .

ثالثا : وقد تدارست الندوة ما ورد في كتب التراث الفقهي من الامارات التي تدل على الموت واتضح لها انه في غيبة نفس شرعي يحدد الموت تمثل هذه الاجتهادات ما توفر انداك من معرفة طبية .

ونظرا لان تشخيص الموت والعلامات الدالة عليه كان على الدوام امرا طبيا يبنى بمقتضاه الفقهاء احكامهم الشرعية فقد عرض الأطباء في الندوة الرأي الطبي المعاصر فيما يخص حدوث الموت .

رابعا : وضح للندوة بعد ما عرضه الأطباء ان المعتقد عليه عندهم في تشخيص موت الانسان هو خوسد منطقة المخ المنطوية بالوظائف الحياتية الاساسية وهو ما يعبر عنه بموت جذع المخ .

ان تشخيص موت جذع المخ له شروط الواضحة بعد استبعاد حالات يعينها قد تكون فيها شبهة ، وان في وسع الأطباء اصدار تشخيص مستقر لمعان اليه بموت جذع المخ ، وان ايا من الاعتراض او التواضع الرئيسية الاخرى كالقلب والتنفس قد يتوقف مؤقتا ولكن يمكن اسماها واستبعاد عدد من المرضى ما دام جذع المخ حيا . اما ان كان جذع المخ قد مات فلا أمل في انتقاذه وانما يكون المريض قد انتهت حياته ولو قلت في أجهزة اخرى من الجسم بقاء من حركة او وظيفة هي لا شك بعد موت جذع المخ صائرا الى توقف

في ضوء الاسلام
● وفي كلمة للسيد محمد مختار باسلامه من تونس في ختام الندوة جاء فيها :

الشريط الذي اطبع في نفوسنا خلال هذه الايام الثلاثة ، لهو شريط لا اغالي اذا ما قلت انه من افضل ما عبرت له قلوبنا ومن اكثرها اشراقا وامرزا مكانة وذلك :

١- فيما اعلن عنه وزير الصحة الدكتور الوضي من ان كل نشاط فكري وقانوني وعلمي يجب ان يطوع لشرع الله وان لا تخضع الشريعة الازلية السردية لفكر يعدل نظرياته كل يوم ولهوى يتقلب كل لحظة ولا عاطفة تقور وتغرد بسرعة .

ان هذا المنهج في الاختيارات الكبرى للمسؤول في الدولة لهو المنهج الذي نوه به واعتقد جازما انه المنارة المضيئة ان لا يقع عند حدود بحثنا في قضية بدء الحياة ونهايتها بل يتجاوزها الى المستقبل وأوضح السيد مختار في كلمته انه لقد اثرت هذه الجهود في بحث قضية الحياة

الانسانية بدايتها ونهايتها ككفا عن وجهة النظر الاسلامية في قضايا عديدة تتفرع عن القضية الام كل الطبيب المسلم يجد نفسه في حيرة عندما يواجهها اذ كان يقف حائرا بين الاقدام والاجام ولقد برز هذا بوضوح فيما يسلطه السادة الأطباء في

قضايا التكوين الاولى للانسان والصورة العديدة التي تسرد فيها العلم على ساحة الواقع البشري وفي صور الاسعاف للانسان حتى يكون الطبيب مطمئا الى انه سيتجنب لامر به وحكمه الحق .

« انه من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا ومن احياها فكانما احيا الناس جميعا »

واكد السيد باسلامه في نهاية كلمته بان نجاح هذا اللقاء ليشجع رجال السياسة والحكم في البلاد الاسلامية على عرض مشاكل العالم الاسلامية

وقضاياها الصحية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية على المجالس الصالحة الذي لا يتخلف ولا يقتل مقلق شرعية الله « لا يعلم من خلق وهو الغيب » الخير « ندوة

عليه الى جميع الاختصاصات وعلماء الشريعة الاسلامية في لقاءات ليوحد فيها السعي والهدف هو رضوان الله بعلا كتمه واتهاجر احكامه هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الوحي ليظهره على الدين كله .

من وزارة الداخلية

تقينا على ما نشرته « الرأي العام » في الصفحة الاولى امس حول تبادل العلاقات العامة بوزارة الداخلية :

« اوضح مصدر امني مسؤول بوزارة الداخلية ان ما حدث هو اصابة عن طريق الخطأ وتقتل خلال قيام وكيل العريف عيسى حسن عبدالله والشرطي عبدالرحمن الناهي من قوة بغفر العيسرة باحضار بعض الاشخاص من احد الاماكن بالمنطقة وذلك عندما اراد الشرطي تعديل وضع المدس فخرج منه طلبة اصابوا فخذ وكيل العريف وقد حدث هذا بقر الموقع المذكور » .

و « الرأي العام » بدورها تؤكد صحة الخبر ، وانه لو كان هناك خطأ لما جرى تبادل لاطلاق النار .

ونرجو من العلاقات العامة بالداخلية التأكيد من ذلك ، وان لا نقض على الصحافة اذا نشرت خبرا بسيطا كهذا ، كما نرجو ان لا تغتاض ايها الاخ العقيد احمد الريبي من نشر هذا الخبر فتقوم بنصف مصور « الرأي العام » من تصوير الترشيح للانتخابات امس ، فلا يوجد شيء يحتاج الى ذلك !!

الداخلية :

سمحنا لمواطني مجلس التعاون بقيادة المركبات برخص دولهم

تلقينا من ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية الرد التالي :

اشارة الى نشرته صحيفكم بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٢ تحت عنوان « التامين ... حتى للوافدين » وتحدثت عن القرار الذي ايدته دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بالسماح باستعمال رخص القيادة الصادرة من دول مجلس التعاون ومعاملتها معاملة رخص القيادة الصادرة من الامارات ، وبذلك يكون القرار قد شمل المواطن الخليجي والوافد بغض النظر عن الجنسية لان الاعتبار بالرخصة وليس بالشخص الذي يحوها .

نود ان نؤكد ان هذا الاجراء الذي اتخذته دولة الامارات بشأن رخص القيادة قد جاء بناء على تفسير قرار تمهيلي انتقل وحركة مواطني دول

اصدرت محكمة الاستئناف العليا

دائرة التمييز اول حكم بالاعدام في العام الحالي . على « عيد . س . سليمان » المتهم بقتل

الصراف العراقي « حيدوم » وايدت المحكمة الحكم المؤبد الصادر بحق المتهم « عيسى . س » شقيق المتهم الاول .

للتهمة ذاتها .

التهمة الثانية

وكانت التهمة العامة التهمت « عيد وعيسى . س » بقتل « حيدوم » عمدا بان اطلق عليه عيارين ناريتين في راسه وقتل الثاني على مسرح الحادث يشده من ازره للتلصص على اية مقاومة للمجنى عليه ومراقبة المكان ، قاصدين بذلك

وكان المتهمان قد سرقا الحقيبة والتفوق والمستندات العائدة للمجنى عليه وللشركة التي يعمل بها وتكنا بهذه الوسيلة القسرية من الاستيلاء على النقود والقرارات بها .

واشترك المتهمان في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جنائيات السرقة باستعمال العنف والتهديد واعدا سلاحا ناريا وذخائر وكاتم صوت معا وحدة اجرامية لا يقوم فيها احدهما قدام الاخر ولا يغني عنه ومن ثم يمين عدم قبول الطعن .

كما حاز المتهمان على سلاح نارى (مدس) دون ان يكون مرصبا لاي منهما ، واتخذ المتهم الاول لنفسه زي رجال الشرطة قاصدا بذلك الاسرار للمجنى عليهم في جرائم الاطلاق التي اتفق والمتهم الثاني على ارتكابها .

الحكم الاول والثاني

وخلال نظر القضية من قبل الجنايات قضت بمعاقبة المتهم الاول بالاعدام وتأييد التهمة الثانية : والحبس خمس سنوات لكل منهما وابعاد المتهم الثاني عن البلاد بعد تنفيذ العقوبة .

وبعد صدور حكم الجنايات ، استأنف المتهمان الحكم ، واستأنفت النيابة العامة وطالبت بتشديد العقوبة ، وايدت محكمة الاستئناف العليا « الدائرة الجنائية » حكم الجنايات ، الاعدام لاول وللحسب خمس سنوات ، والمؤبد للشاني والحبس خمس سنوات وبصدارة السلاح والذخيرة المضبوطة ، والافتاء عن البلاد الذي امرت به محكمة الجنايات للمتهم بعد تنفيذ العقوبة .

التهمة والثانية

التهمة طعننا في حكم الدائرة الجزائية ، وقدمت النيابة مذكرة ايدت فيها الرأي واقرت من خلالها حكم الاعدام للمتهم الاول « عيد » .

ونظرت محكمة الاستئناف العليا « دائرة التمييز » الطعن المتقدم من المتهمين ، واطلعت على رأي النيابة العامة .

حق شخصي

وقالت محكمة الاستئناف العليا ان الطعن بالتشيق حق شخصي للمحكوم عليه يمارسه أولا لا يمارسه حسيما يرى فيه مصلحة وليس لاح غيره ان يبوب عنه في مباشرة هذا الحق الا باذنه ، ويجب ان يكون التقرير بالظن في قلم الكاتب من صاحب الشأن شخصيا او من يوكله لهذا الغرض توكيلا خاصا .

طعن الثاني

واضافت محكمة الاستئناف العليا

تجانيات

صدور أول حكم بالاعدام هذا العام

الاستئناف العليا اقترت

إعدام المتهم الاول

بقتل وسلب العراقي

والمؤبد للمتهم الثاني

لاسيابه والمكمل بالحكم المحكومون فيه فقد حمل واقعة الدعوى من الاوراق والتحقيقات التي بينت ان المتهم الاول والثاني قدما الى البلاد من الخارج وكان المتهم الاول « الطعان » يبر بضاقة بالية بسبب الدين المرتبة عليه فقد عقد العزم على الحصول على بعض الاموال لتسديد تلك الدين عن طريق التعرض للاشخاص الذين يبرسون مبالغ كبيرة من النقود من البنوك التجارية وسرقة تلك الاموال منهم .

واخذت تلك الفكرة التي طرأت بذهنهما تراودها لمدة ليال حتى اخترت وفي صبيحة يوم الحادث خرجا من مسكنهما وحسلا معهما مسدسا وكلتا للصوت وذخائرا للاستعانة بها في ارتكاب الجريمة . وتوجه المتهمان الى ساحة البنوك واوقف المتهم الاول سيارته بوقوف السيارات القريب من غرفة التجارة في حين اوقف المتهم الثاني سيارته بالقرب من البنك الوطني المركز الرئيسي ثم دخلا البنك للمراقبة .

صرف الشيك

واضافت الوقائع ان المتهم الاول اتبته الى المجنى عليه وهو يصرف شيكا شاهده ينع المبلغ في حفيظة يدوية ويصرف في الخارج خاشا الى شقيقه المتهم الثاني الى المجنى عليه تسلم مبلغا كبيرا من المال واودع اليه ان ياتي معه للتحاق به . وتبتما المجنى عليه لحظة خروجه حتى دخوله الى البنوك التجاري رقم ثلثة .

وكان انذاك المتهم الاول يحصل المدس وكاتم الصوت والذخيرة داخل حفيظة صغيرة معلقة بكتفه وقد وضع الذخيرة داخل المدس جازة لاطلاق داخل المتهم الثاني خلف المجنى عليه الى البنوك التجاري ورأيا المجنى عليه جالسا فاشار المتهم الاول على المتهم الثاني بمرافقة الدارة وقام المتهم الاول بالاطلاق عيارين ناريتين على رأس المجنى عليه فاصابه ادهما

اصابه قاتلة اودت بحياته ، وهم المتهم الثاني باستيلاء على حفيظة النقود التي سقطت ، وذهبا الى منزل شقيقهما في الفاحش ونحوا الحقيفة ووجدوا بها « ٥٢٢٩٣١٠ » دينارا واخذ المتهم الاول تلك النقود ودفعها لاداته جميل اجدد بشير والتي بالحقيقة وما تحويه من اوراق ونقارة في المصرا .

تخطيط لجريمة

واضافت وقائع الحكم ان المتهم الاول اراد ان يكسرها ويصيرها بنفس الطريقة وبذات الاسلوب الذي خلق في صدرها اذ ان التهمة الاجرامية لا تزال تمثل في فكرهما مخططا لاقتراض جريمة اخرى فتوجهوا الى البنك التجاري المركز الرئيسي لتنفيذ تلك المهمة التي خططا لها لكن التهمة الثانية حالت دون اتمام جريمتها وتم القبض عليهما ومعهما ادوات الجريمة .

واطلعت محكمة الاستئناف العليا على ملف القضية والمستندات التي ساهمها المتهمان الاول والثاني على ادانة المتهمين . فقررت قبول طعن المتهم الاول شكلا وفي الموضوع

رفضه وتأييد المحكوم فيه . ورفض الطعن المتقدم من المتهم الثاني شكلا . وقضت عرض النيابة العامة للقضية واقرار حكم الاعدام للمصدر بحق المتهم الاول .

الهيئة

انقذت الجلسة برئاسة المستشار محمد يوسف الرفاعي رئيس محكمة الاستئناف العليا وعضوية المستشارين عبدالله علي العيسى وحسن ابو الفتوح الشريسي

وقد ايد العبد الشريسي والسيد ابراهيم عيد ، بحضور رئيس النيابة محمود طلعت وسكرتير المحكمة يحيى غزاة الشريف .

سيرة، شخايبية، دينية، سياسية، ثقافية

الانتخابات الفرعية منافية للأصول الديمقراطية

المصلحة العامة فوق كل اعتبار.. والمجلس أحالي قدم.. ولكن نطالب بالمزيد

التغيير في الوجوه ضروري ولا بد من محاربة شراء الأصوات



المرشح طلال عثمان السيد

صحة كلهم

القانون كفيل بهم ...

القانون هو الرادع الوحيد للأخطاء وهو الذي به تقوم وتصحح وتسير به إلى الطريق الصحيح، وهو السلاح الوحيد الذي يقضي على أي تجاوزات تسيء إلى الحياة البرلمانية وتشوهها بطريقة أو بأخرى بعد أن استطاع المواطنون جميعاً أن يحافظوا عليها طيلة الفترة السابقة دون تدخل من القانون ما دام لم يكن له من

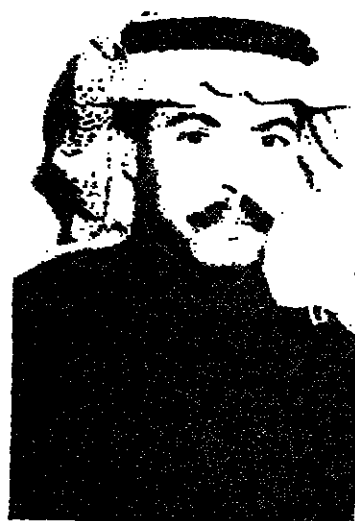
داع ... ولكن نراه حالياً وفي ظل هذه الأخطاء الشديدة تكون احتياجه إلى هذا الكم الكثير من التجاوزات من قبل المرشحين فكان علينا بالتصدي لها ووضع حد لها والوقوف في وجهها لأنها بالفعل تسيء إلىنا كشعب استطاع أن يعيش حياته منذ قترات طويلة بكل أمانة وأخلاص سالكين الطريق الصحيحة التي تؤدي بنا إلى بر الأمان بعيداً عن الشرور التي يصان منها أبناء الشعوب الأخرى.

ان الدولة وقد هبت لاختيار حق اختيار المرشح الأفضل قد وضعت أمام أخطر مسؤولياته وهي امانة أن يعطي موثقه الذي يوصل من يستحق إلى قبة مجلس الأمة مثلاً لها وعليه أن يتمتع بهذا الحق ويصدر قراره دون أي ضغوط حوا في اختياره لمن يراه مناسباً له ولكن ... ومع الأسف الشديد نرى أن هناك رابحة لبيع تلك الامانة وما درى البائع والمشتري أن ضرر كل هذا السلوك سيلحق بها على حد سواء.

ومن العجيب أن مثل هذه الافة قد حصل بها في الانتخابات السابقة ولكن القانون الرادع الكفيل بتوقف هذا « المزاد أو التزليات » على حساب الامانة الدينية والوطنية مهما بلغت الأرقام وحتى الآن لم نر من يترك ساكناً للقضاء على هذه الافة ولم نر أي ردود فعل اتجاه هذه التصرفات التي بدأت بواردها تنجح، ولا تدري إلى أي مدى تسفل الشراء الانتخابي ... علماً بأن موافق الأغلبية من الناخبين ضد هذه الظاهرة وهذا أن دل فأننا يدل على مدى تعمق الوعي والتقدير لهذه الامانة الوطنية.

... وأخيراً لا بد من وقف هذا التجاوز بشتى الطرق ولن يكون هناك من طريق يحسم الموقف غير الموقف القانوني فهو كفيل بمن يتعاملون وكفيل أيضاً بإعادة الأجواء الصافية لهذه الانتخابات بعد أن تار غبارها !!

فرحان الوقيان



علي القطان



زاهي السيد



صالح السيد



مشمع السيد



عبدالله الطرقي



عبد الرحمن السكار



صالح السمود

مجلس الأمة بحاجة إلى جهاز متكامل يغطي جميع أوجه النشاطات في البلد ويكون فيه الاختصاصيون الاقتصاديون والقانونيون الاجتماعيون وفي مختلف المجالات الأخرى حتى تنتهي من موضوع الارتجالية في اتخاذ القرارات، ولتكون القرارات نابعة من دراسة عيقة ومنطقية، وبواقعية مكثفة.

حيث إن أغلبهم وبشهادة الجميع أبناء لهذا البلد حيث خدم أبائهم باخلاص. ومع التقدم الذي تشهده البلاد فالتأخرات تقف عاجزين عن إيجاد الحلول الجدية لتصالح تلك الفئة المظلومة. ويجب الاستعانة إلى أصحاب النظرات الشيقة الذين يعملون من أجل مصالحهم الشخصية.

ولكنني أقترح بأن تعطي المرأة حق الانتخاب كما هو الحال في انتخابات الجمعيات التعاونية، حتى تشعر بأنها قد أخذت حقها وشاركت في ابداء رأيها.

المطلوب من المرشحين
وقد تحدث « زاهي السيد » حول أمانيات ومطالب المواطن من النواب والمرشحين قائلاً:

« في الحقيقة أن هناك الكثير من المطالب والاماني التي يقضي الناخب إنجازها وتحقيقها من المرشحين بعد اجتيازهم مرحلة

والادراك الذي نراه الآن ومثال على ذلك تجد المطيري والشمري والمغزي كلهم سواء. وهذه الظاهرة تعتبر نواة لتكتاف أبناء المجتمع الواحد لخدمة الوطن. وإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على عمق الوطنية، والمحبويات، واتمنى من الله أن يجمع الكويت وشعبها من كل مكروه.

المرأة والترشيح
وتحدث علي القطان حول دوره المرأة والترشيح قائلاً:

ان نقول انها غير موجودة .. فالحقيقة تفرض علينا أن نقول ان هناك عملية شراء لأصوات منتشرة في أكثر من دائرة انتخابية. وليس هناك من سبيل للقضاء على هذه الظاهرة حكومياً ولا شعبياً إلا في حالة واحدة فقط وهي محوة الضمائر. وهذا ما نبحث عنه ونطمح إليه. وأية حلول تطرح عن هذه المشكلة، هي حلول فاشلة لأن الإنسان يستطيع أن يعمل أي شيء إلا أن يغير ضمير الشخص.

والصحة هي المطلوبة، لكي تنتهي هذه المشكلة. هناك من ينادي بمحاربة الرأشين، والواقع أن المشكلة بدأت أساساً بالمرشحي

ومصلحة الوطن والمواطنين .. وأحب أن أشير إلى أن المنطقة التي رشتت نفسي عنها منطقة فقيرة إلى المهمة صعبة وتحتاج إلى إمكانيات مكثفة، ولكنني أسأل الله التوفيق قبل كل شيء. ويعد ذلك سوف نتحدث الأعمال.

ما رأيك في الانتخابات الفرعية؟
الانتخابات الفرعية بتصورتي منافية تماماً لاصول الديمقراطية التي نتم بها بهذا الوطن. كما انها أيضاً لا تشكل رأي المجموع. بل انها تتحصر في فئة دون فئة، وقد تقوت الفرصة على الكثيرين. وكما ان الساقط بالفرعي قد ينشأ عن القليلة وبدا تكون مساها أكثر من نفعها. حيث ستشكل حيازات وانشقاقات بين أبناء القبيلة وعلى هذا فأننا لسنا من المؤيدين لها.

هل الدوائر الانتخابية كافية لتغطية مناطق الكويت؟
اعتقد أنني ومهما كان رأيي بتوزيع المناطق، لاستطيع الآن تغيير شيء من الموضوع. ولكن علي المرشح أن يبين ترشيحه على هذا الاساس. ويذكر منطقته دراسة تامة. ويبيّن جوارته على أساسها، ولكن وللحقيقة أقول بأن توزيع المناطق غير عادل وبحاجة إلى إعادة نظر كما يجب على النواب مناقشتها بصورة شمولية ومن جميع جوانبها.

هل تعتقد أن الناخب قد وصل إلى الوعي الكافي بحيث يختار مرشحه بغير أية ضغوط؟
اعتقد أنه من الصعب علينا أن نصل إلى الوعي الانتخابي الكامل ولكن هناك وعي جزئي، وهذا ما يطمئن في الوقت الحالي خصوصاً وأننا دائماً نسعى لأفضل. فوجود شيء أحسن من لاشيء.

وعلى مستوى منطقته ... هناك دعاوى ومناظرات وأسئلة توجه للمرشحين من قبل الطبقة المثقفة في المنطقة وهذا ما يبعث على الارتياح.

أما من ناحية الضغوط فلا تصور ان هناك ضغوطاً بالعلمي الصحيح، اللهم الا الضغط القبلي الذي يشهده بمجرد دخول الناخب إلى صالة الانتخابات.

هل تعتقد أن تغيير بعض الوجوه في الانتخابات القادمة؟
في الواقع أنني أتوقع تغييراً كبيراً في المجلس القادم بنسبة تقارب ٤٠٪ خصوصاً وأن غالبية المرشحين التي خاضت من الأجراس ... دخل المنافسة وانكشف، عسلي حقيقة ... فلم يقدر نائباً على قول شيء حتى اسمه الصحيح فما بالك لو نجح في المجلس النواب القادم!!

هذا وبعد أن انتهت المناظرة الانتخابية أخذ يتحدث إلى جماعته قائلاً بأنه يحضر في مناظرة في المستقبل القريب ... « سلم على الجماعة » !!

كتب محمد الحبيص

في إطار التغطية التي تقوم بها « الرأي العام » لوسم الانتخابات والتي دخلت مرحلتها الحاسمة .. حيث بدأ العد التنازلي لها .. ونحن متابعين المسترة لتضاي المرشحين والاستعدادات القائمة للانتخابات كان لنا هذا اللقاء في ديوانية المرشح « طلال السيد » في الدائرة العشرين .. الجبراء القديمة .. وقد بدأنا الحديث على النحو التالي:

حيث لو حدثنا عن الاهداف الانتخابية التي دعك للترشيح؟
ليس من السهولة الآن وفي هذه العجالة، استمراري الاهداف الانتخابية ولكن، بشكل عام ليس هناك مرشح يتقدم لخوض هذه المعركة الانتخابية الا وعده نفسه الاساسي « الخدمة العامة »، مراعي بذلك « الله عز وجل »،

في إحدى المناظرات الانتخابية حاول أحد المواطنين استقراز أحد مرشحي المنطقة للتأثير عليه ... (حول قضية المصالح الخاصة) ولكن المرشح أجاب بأنه لم يتحدث بهذا الموضوع أمامنا وهو من الرافضين له ... وتبين في النهاية أن هذا المواطن هو أخ المرشح وموجود في الندوة ...!! الظاهر أن هذا المواطن من يتعاملون بالمصالح الخاصة ...!!

في أحد المرشحين رفض الدخول إلى مناظرة جرت بين مرشحي إحدى الدوائر الانتخابية ولكن وبعد الجاح شديد من جماعته التي خاضت من الأجراس ... دخل المنافسة وانكشف، عسلي حقيقة ... فلم يقدر نائباً على قول شيء حتى اسمه الصحيح فما بالك لو نجح في المجلس النواب القادم!!

هذا وبعد أن انتهت المناظرة الانتخابية أخذ يتحدث إلى جماعته قائلاً بأنه يحضر في مناظرة في المستقبل القريب ... « سلم على الجماعة » !!

« بوفهد »

عبدالله الخطيب
يُستحب ...
قرر المرشح عبدالله عراب الخطيب في الدائرة الانتخابية الثالثة وتمتع الشيوخ والشامية الانساب من انتخابات مجلس الأمة القادمة ...

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان

فرحان الوقيان



تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

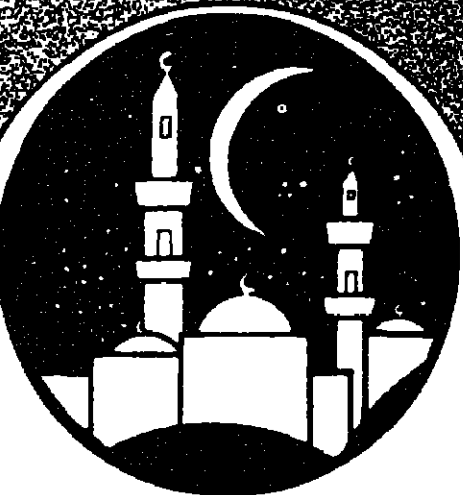
تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

تصوير هيثم مرشد

قضايا



اسلامية

حديث
قسي

قال الله تبارك وتعالى في الحديث القدسي :
« حقت محبتي للذين يتصدقون من اجلي ، وحقت محبتي
للذين يتقون من اجلي ، ولا من مؤمن ولا مؤمنة يقدم الله
ثلاثة اولاد من صلبه لم يبلغوا الحنث الا ادخله الله الجنة
بفضل رحمته . »

(رواه الطبراني)

حديث
شريف

عن ابي امامة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : « ما استعاد المؤمن - بعد تقوى الله عز وجل - خيراً
له من زوجة صالحة : ان امرها اطاعته وان نظر اليها سرتة
وان اقسم عليها ابرته وان غاب عنها نصحته في نفسها
وما لها . »

(رواه ابن ماجه)

رسالة
المسجد

الرشوة وآثارها السيئة

● ان الرشوة خلق ذميم ، وطبع
للهم ، وعادة سيئة ، وطريقة قبيحة
لاكل اموال الناس ... لذلك حرّمها
الاسلام ، وانكرها ، ولعن المتعاملين
بها وحذرهم سوء العاقبة ،
وتوعدهم بعظيم عقابه ، وشديد
سخطه ، كما حذرهم باسه ، وعقابه
وانتقامه ... قال تعالى : « ولا
تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل وتلدوا
بها الى الحكم لتاكلوا اموالكم
اموال الناس بالباطل والتمس
تملون ... » وقال جل شأنه :
« يا ايها الذين آمنوا لا تاكلوا اموالكم
بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن
تراض منكم ولا تقتلوا انفسكم ان
الله كان بكم رحيماً ... ومن يفعل
ذلك عدونا وظلماً فسوف نصليه ناراً
وكان ذلك على الله يسيراً ... »

شأنه ان يلبس عليهم دينهم ،
ويردهم الى ما كانوا عليه من ضلال
والحاد ، وحتى لا يقعوا فريسة لعل
الحرام ، وكسب الرزق الخبيث بين
لهم الحق جل وعلا ، ان كل مال لم
يأذن به الجلي تبارك ، ولم تراعى
فيه اوامره جل شأنه ونواهيته ، فهو
حرام ، وان كل من تعامل به فهو
متعامل بالحرام ، اكل لاموال الناس
الباطل ، وذلك كالرشا والغش ،
والسرقة ، والنصب والقمار ،
والرشوة ، والخديعة ، والخيانة ،
والاستحار في البيع والشراء وغير ذلك
من الاشياء المحرمة التي حذرنا الله
وتبارك وتعالى منها .

فالرشوة اذن من الامور المحرمة
التي حرّمها الدين وامر المسلمين
بالابتعاد عنها ... قال صلى الله عليه
وسلم « لمن الرشاش والمرششي
الحكم » ... وفي رواية والرشاش
اي الوسيط الذي يضي بينهما يشجع
هذا على العطاء وهذا على القبول
والهدية التي يراها طبع في حكم
الرشوة ، فمن ابي حديد الساعدي
رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
وسلم استعمل ابن اللثبي على
مدقات بني سليم فلما جاء الى

مواقف ايمانية

فتى من الانصار دخلته خشية
الله ، فكان يبكي عند ذكر النار
حتى حبه ذلك في البيت ، فذكر
ذلك لرسول الله صلى الله عليه
وسلم فجاهده في البيت فلما دخل
عليه عاتقه النبي الكريم وخر
بها .

فقال عليه الصلاة والسلام جهزوا
صاحبكم فان الخوف قطع
كثيره .

حافظ الاسلام

خطب سعيد بن سويد بخصم
فجدد الله واثى عليه ثم قال :
ايها الناس ان الاسلام حائطا
نعمنا وبابا وثيقا فحافظوا الاسلام
الحق ، وبابه العدل ، ولا يزال
الاسلام نعمة ما اشتد السلطان
وليس شدة السلطان قتلا
بالسيف ولا ضربا بالسوط ولكن
قتل بالحق واخذ بالعدل .

عظة وعبرة

كتب احد الابناء على قبر ابيه
بعد موته بناء على توصيته :
يا فاطمة ابي ، مثل ما انت الان
كنت انا ، ومثل ما انا الان
سكونت انت .

فاغتصروا يا اولي الارصار .

وعظ الامام الشافعي

قال الامام الشافعي رضي الله
عنه واعظا :
● هذا ورق التوت لونه واحد
وطعمه واحد .
● يأكله الدود فيخرج منه
الخبر .
● ويأكله النحل فيخرج منه
العسل .
● وتأكله الشاة والبقر فتلقيه
بمرا او روثا .
● وتأكله الطيأة فيخرج منه
الدم .
● وهو شيء واحد ... فتبارك الله
احسن الخالقين .

ثلاثة

ثلاثة من اجتنبت فيه فقد سعد :
- من اذا غضب لم يفرجه غيبه
عن الحق .
- اذا رضى لم يدخله رضاء في
الباطل .
- اذا قدر عفا .

علام الهم ؟

مر ابراهيم بن ادهم على رجل
ينطق وجهه بالهم والحزن وقال
ابراهيم :
- يا هذا اني سالك عن ثلاثة
فاجبني .
فقال له الرجل : نعم .
فقال ابراهيم : ايجري في الكون
شيء لا يريده الله ؟
قال كلا .
قال ابراهيم : افيتقن من رزقك
شيء ؟
قال الرجل : لا .
قال ابراهيم : فسلام الحزن ؟؟

جواب مقنع

سأل احد الكفار الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه :
الى اين يتجه وجه ربك ؟
فاخذ سيدنا علي مصباحا واشعله وقال : الى اين يتجه وجه
المصباح ؟
فقال سيدنا علي : اذا كان هذا شأن المصباح فما بالك بنور
السماوات والارض ، فسكت المشرك اعجابا بهذا الرد .

فطرة التوحيد

سعى الاساقفة الى تنصيب المنذر ملك الحيرة وحاولوا اقناعه
بالنصرانية ، وبينما المنذر ينصت اليهم اذ دخل عليه احد
قواده فاسر اليه بعض الكلمات ، فبذلت علامات الحزن على
وجهه ، فسأله احد الاساقفة عما اشجاء ؟
فقال الملك : ان رئيس الملائكة قد مات ، فرد القسيس
قالا : « يستحيل » .
فقال المنذر : احق ما تقول !! وتريد ان تقنعني بان « الله قد
صلب ومات » ؟

سمر الزهد

جاء رجل الى الحسن البصري يسأله عن سر زهده في الدنيا
فقال اربعة اشياء :
- علمت ان رزقي لا ياخذني غري فاطمان قلبي .
- علمت ان عملي لا يقوم به غري فاشتغلت به وحدي .
- علمت ان الله مطلع علي فاستحييت ان يراني على
معصية .
- علمت ان الموت ينتظري فاعدت الزاد للقاء ربي .

موقف اسلامي

قال سلمان الفارسي : وقفت مع النبي الكريم صلى الله عليه
وسلم ذات يوم تحت الشجرة ، فاخذ منها غصنا جافا وهزه
حتى تساقطت اوراقه ، فسأله عن ذلك ، فقال لي صلى الله
عليه وسلم : ان المسلم اذا توبوا فاحسن الوضوء ثم صلى
الصلوات الخمس تساقطت خطاياه كما تساقط هذا الورق ،
ثم قرأ قول الله عز وجل : واقم الصلاة طرقي النهار وزلفا من
الليل ، ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى
للاذكارين .

الحالقة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الا اخبركم بافضل من
درجة الصلاة والصيام والصدقة ؟ قالوا بلى يا رسول الله
قال : اصلاح ذات البين ، فان فساد ذات البين هي الحالقة
ولا اقول تحلق الشعر ، ولكن تحلق الدين !

من روعة الحديث

ابو موسى الاشعري

صحابي جليل رضي الله عنه وهو
عبد الله بن قيس ، من قبيلة الاشعر ،
واحد الذين اتى عليهم النبي صلى
الله عليه وسلم بقوله : (ان
الاشعرين اذا ارملوا في الغزو او قل
عظام عيالهم بالمدينة جمعو ما كان
عندهم ثم اقتسموه بينهم في اثناء
واحد بالسوية ففهم من وائسا
منهم) .

اسلم رضي الله عنه ورجع الى بلاد
قومه ثم قدم المدينة مع الاشعرين

العلم والعلماء

عن عون بن عبد الله قال : قلت
لعمري بن عبد العزيز يقول : ان
استطعت ان تكون عالما فكن
فان لم تستطع فكن متعلما ،
فان لم تكن متعلما فاجتهد
فان لم تجتهد فلا تبغضهم
فقال عمر : سبحان الله لقد
جعل الله له مخرجا .

من التراث الاسلامي

العمل حق .. والبطالة باطل

لا يقعد مؤمن عن حقه في العمل ، وعن واجبه به ، فالتدليس : العمل هو
البطالة ، والبطالة تدفع الى سؤال الغير ، والمساءلة مذمة وباطل ، مادام
المؤمن يملك القدرة على العمل .. وفي هذا المعنى يقول الرسول صلى الله
عليه وسلم : « اليد العليا خير من اليد السفلى » . ويرفع النبي عليه
السلام بقدر المؤمن عن ان يده يده بالسؤال وينفره من هذه المهانة
فيقول : « من فتح على نفسه بابا من المسألة فتح الله عليه سبعين بابا
من الفقر » . ويقول الرسول عليه السلام في تحذير المسلمين من مهانة
الباطل والاستقامة لها : « اشد الناس عذابا يوم القيامة الكسبي
الفارغ » .. اي المتسكّل الذي اسكن الى من يلق عليه ، مع قدرته
على العمل المشروع ، مهما كان دخله او جهده .

نعمتان مغيون فيهما كثير من الناس

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله طيب يحب الطيب ، نظيف
يحب النظافة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجواد ، فنظفوا
انفسكم ، واثابوا بالجهاد ، وقال ايضا : « ان الدنيا خضرة حلوة ،
وان الله يستخلفكم فيها : فانظروا كيف تعملون » . وقال عليه السلام :
« نعمتان مغيون فيهما كثير من الناس ، الصحة والفراغ » .

بين الجنة والنار

دخل شقيق البخاري على هارون الرشيد فقال له : انت شقيق الزاهد ..
فقال : انا شقيق ولست بزاهد ، فقال له البخليفة : اوصني .. فقال : ان
الله تعالى اهلكك مكان ابي بكر الصديق وانه يطلب منك مثل صدقه ،
وانه اسلكك موضع عمر الفاروق ، وانه يطلب منك الفرق بين الحق
والباطل مثله ، وانه اسلكك موضع عثمان ذي النورين ، وهو يطلب منك
مثل حياته وكبره ، واعطاك موضع علي بن ابي طالب وهو يطلب منك
العلم والمعدل كما يطلب منه ، فقال له هارون : زدني من وصيتك . فقال

شقيق .. نعم .. اعلم ان الله دارا تعرف بهنم ، وانه قد جعلك بواب تلك

الدار واعطاك ثلاثة اشياء : بيت المال والسوط والسيف ، وامر ان تمنع
الناس من دخول النار بالثلاثة ، فمن جاءك محتاجا فلا تمنعه من بيت
المال ، ومن خلف امر به فادبه بالسوط ، ومن قتل نفسه بغير حق
فانقلبه بالسيف باذن ولي المقتول ، فان لم تفعل ما امرك فانت الزعيم
لاهل النار والمقدم الى دار البوار ، فقال هارون : زدني ، فقال انما
مثلك مثل معين الماء وسائر العلماء كمثل السواقي فاذا كان المعين صافيا
لا يضر كدر السواقي ، واذا كان المعين كدرا لا ينفع صفاء السواقي .
وامر له بصله

جاء الى سفيان بن عيينة ابن اخيه خاطبا ، فقال له عنه سفيان : كفه
كريم ، ثم قال له : اجلس .. فجلس فقال عنه : يا بني ، اقرأ عشر آيات
من كتاب الله تعالى فلم يستطع . فقال له ارو عشرة احاديث ، فلم
يستطع . فقال له : اشد عشرة آيات من الشعر ، فلم يستطع .
فقال له سفيان : لا قرآن ، ولا حديث ، ولا شعر ، فقل لي على اي شيء
اضع ابنتي عندك .

فتوى

قال مالك بن انس رضي الله عنه - امام دار الهجرة - لا يؤخذ العلم من
اربعة ، ويؤخذ من سوى ذلك : لا يؤخذ من سفيه ، ولا يؤخذ من صاحب
هوى يدعو الناس الى هواه ، ولا يؤخذ من شيخ له فعل وصلاح وعبادة
اذا كان لا يعرف ما يحدث به .

وصية

كتب معاوية بن ابي سفيان الى عمرو بن العاص يقول : اما بعد . فان
التأني في الخير زيادة رشد ، والرشد من رشد عن العجلة .. وان
الخلاف من خاب عن الالة .. وان المثاني مصيب او كان يكون مصدا ،
وان العمل مخطئ ، او كان يكون مخطئا ، وان من لا يتبعه الرزق ،
بشره الخرق .. ومن لا تتسمه التحارب لا تترك المعالي .

فتاوى

اعطاء الزكاة للجمعيات الخيرية

السؤال

● اسس بعض محبي البر
والاحسان جمعية خيرية غايتها
معاونة اليوساء والمحتاجين
واعانة المعزاة والارامل والايام
والفقراء والمعوذين .

الجواب

- يجوز ان وجبت عليه الزكاة
ان يدفع زكاة امواله كلها او
بعضها لهذه الجمعية اذا تحقق
انها تصرف ما يدفعه لها في
الوجه المذكورة نيابة عنه وذلك
على راي من اجاز من الفقهاء
صرف الصدقات الى جميع وجوه
البر والخير سواء كان هذا

السؤال

الصرف على وجه التملك ام لا
فقد جاء في تفسير الفخر الرازي
عنه قوله (وفي سبيل الله) من
آية (اما الصدقات للفقراء)
الحج ما نعه (واعلم ان ظاهر
اللفظ في قوله « وفي سبيل الله »
لا يوجب القصر على كل الغزاة
فهذا المعنى نقل القفال في
تشرحه عن بعض الفقهاء انه
اجازوا صرف الصدقات الى جميع
وجوه الخير من تكفين المحتوي
وبناء الحصون وعمارة المساجد
لان قوله (وفي سبيل الله) عام
في الكل . انتهت عبارة الفخر
ولم يعقب عليها في شيء ونقل
صاحب المغني في مذهب الامام
احمد بن حنبل عن ابي الحسن
رضي الله عنهما ما نصه (ما
اعطيت) اي من الزكاة (في

المرجع : فتاوى الشيخ عبدالمجيد
سليم ، ص ٤٩ - ٤٦٦ - صفر
١٣٦٠ هـ مارس ١٩٤١ م من
الفتاوى الاسلامية رقم ٧٨٤ .

الجمعيات الخيرية

الجمعيات الخيرية

الجمعيات الخيرية هي التي
ماضية) انتهى .

والظاهر لنا من الآية الكريمة هو
ما ذهب اليه هذا البعض من
جواز صرف الزكاة في كل سبيل
من سبيل البر . ولا يجب ان
تصرف الزكاة الى من هو من اهل
التسك من الفقراء والغزاة
وغيرهم كما يقول ذلك جمهور
الفقهاء ، ومنهم الخنفية ، وبما
ذكرنا علم الجواب عن السؤال
حيث كان الحال كما ذكر به والله
اعلم .

السفير العراقي التقى الفعاليات التجارية

التقى السفير العراقي لدى
البلاد السيد عبد الجبار عمر

فني عدداً من المثليين
للفعاليات التجارية العراقية
بالكويت، وبحث معهم
مجموعة من الامور
الاقتصادية.



السفير العراقي



جانب من الفعاليات التجارية

مسابقة للطباعة



طابعات

ضمن الخطة الشتوية لنشاطات اطفال وحث اشرف قسم البرامج
والانشطة اقيمت مسابقة في الطباعة لعضوات حاديات اطفال في صالة
المسابقات بقسم البرامج والانشطة وكان موضوعها الصلاة .
حكم المسابقة موجهة الطباعة بقسم البرامج والانشطة واسفرت النتيجة
عن فوز كل من الحاديات التالية : حديقة الشهيد عبد الوهاب عبدالرزاق
بالقاسية وقد فازت بالمركز الاول اما المركز الثاني فقد فازت به
حديقة الشهيد علي صالح الفهد بالصباحية وحديقة الشهيد حسن
الزغابي بالفحاء فازت بالمركز الثالث . وفي نهاية المسابقة وزعت
الجوائز على الفائزات .

أم جميل العامرية تشارك في رعاية الاسرة

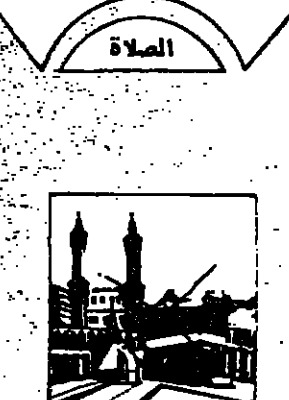
اقامت مدرسة أم جميل
العامرية المشتركة للبنات
بنطقة الجبراء التعليمية
ندوة صحية تحدث فيها
الدكتور محمد رشدي من
قسم التوعية الصحية
المدرسية ، عن أهمية دور
الاسرة في توعية الاطفال
بممارسة السلوك الصحي
السليم ومراقبة تصرفاتهم
الاجتماعية وامكانية المعالجة
السريعة لا يطرأ عليها من
مقترحات سليمة .
كما حث المحاضر الامهات على
ضرورة الاهتمام بالوجبة
الفائتة المقدمة لاطفالهن
وضرورة اشتغالها على
العناصر الغذائية اللازمة .

ندوة بروضة الجدول

استضافت روضة الجدول
بنطقة الجبراء التعليمية
الشيخ معوض عوض ابراهيم
والدكتور محمد عودة محمد
للحديث في الندوة التي
اقامتها لاهيات الاطفال في
منطقة الدوحية
والصليبخات ، وكان موضوع
الندوة « مشكلات الاطفال
التربوية وحقوق الطفل على
المجتمع » .
حضر الندوة عدد من
مدرسات الرياض بالجبراء
والاختصاصيات الاجتماعيات
بالمنطقة ، حيث دار نقاش
حول الاعداد المتكامل
للطفل ، ومدى اثره في نشته
لحليل صالح .

محاضرة عن المارشد التربوي

ضمن الموسم الثقافي
المشارك لادارة الخدمة
النفسية والاجتماعية بوزارة
التربية عقدت ندوة بقر
رابطة الاجتماعيين صباح
الخميس الماضي موضوعها
« دور المرشد التربوي في
العلاج التربوي » شارك
فيها حسن محمد العززي
المرشد التربوي ببنوية صباح
السالم المقررات ، وحسن
الموسوي الباحث المساعد
بإدارة الخدمة النفسية .



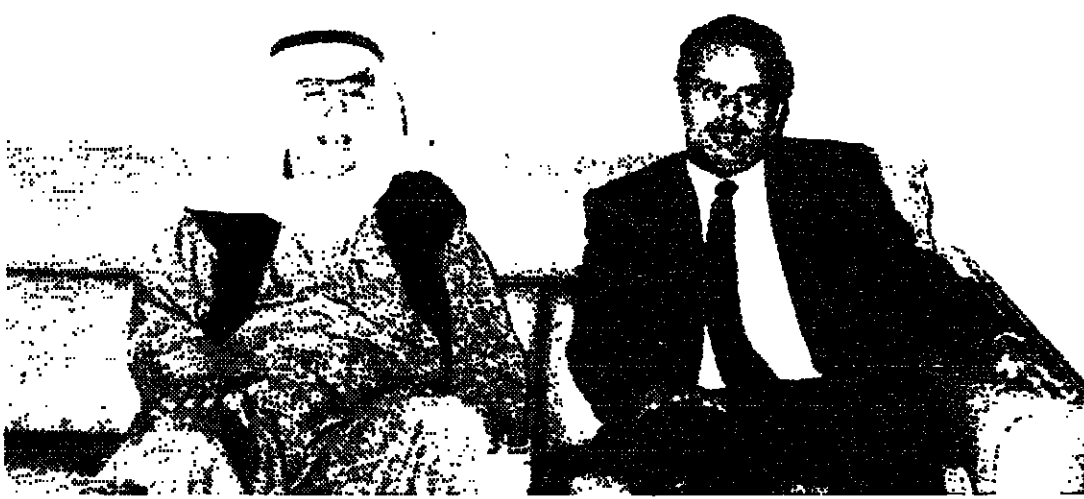
الفجر
الشرق
الظهر
المغرب
المساء

البحر

اعلى مد ١٠٠٥٤ صباحا
٨٠٥٦ مساء
ادنى جزر ٢٠٥٠ صباحا
٢٠١٦ مساء

الصيديات المناوبة

الكويت - ميدانية
القاهرة - شارع فهد
السالم - بنات الطخيم
الكويت - ميدانية الام
- شارع مبارك الكبير
حولي والنقرة -
ميدانية حولي - شارع
تونس - حولي
السامية والريمية -
ميدانية الفداء - شارع مكة
الغشاء - عمارة احمد
الجارالله
الفحيحيل والاحمدى -
ميدانية العمسوم -
الفحيحيل - شارع مكة
القروانية - ميدانية
سامي - حولي
المستوفى
الجهراء - ميدانية
الزهره - السويقي
الجديد



السفير اليمني الجديد سعيد محمد الحكيمي في ضيافة عبيد الدار

عبيد الدار يستقبل السفير اليمني الجديد

استقبل عبيد دار الرأي العام ، الاستاذ عبدالعزيز فهد المساعد ، بمكتبه
امس ، السفير الجديد للجمهورية العربية اليمنية الحكيمي ، السيد سعيد
محمد الحكيمي ، وقد تبادل خلال اللقاء الاحاديث الودية ، وتوقفت
القضايا ذات الاهتمام المشترك .

بيت السدو

تحت رعاية الشيخة الطاف السالم
افتتاح معرض أم ناصر
لصناعة النسيج والحيافة



الشيخة الطاف سالم العلي



النقوش والخزاف داخل مريعات او

مستطيلات محددة الشكل .
وقد اظهرت ام ناصر التي نفذت
نقشة الشجرة هذه براعتها بتجربة
اشكال مختلفة من المثليات
المتداخلة والتي تبدو كخزاف
هندسية معينة وهي في جوهرها
دقيقة كالرسوم المنقذة بالقلم .
وعن ان عملية الحياكة والمنسج
التي تضع منها تخضع في معظم
الاحيان لقواعد تقليدية صارمة
للغاية ، من حيث الرسوم والالوان
المستخدمة واشكال القطع المنجزة
الا اننا نجد في الفراغ الضيق لنقشة
الشجرة المجال الذي تدور فيه
الدوية عن مهارتها الفنية .
وكانت الشيخة الطاف السالم عضو
مجلس ادارة السدو قد دعت الى
مؤتمر صحفي لتقديم ام ناصر الى
المجتمع الكويتي والعربي
والعالمي .

نقشة الشجرة

تمثل الشجرة عبودا من النقوش
التي تحاك في اكثر الاحيان في وسط
« الجداد » او القاطع المزخرف وفي
بعض الاحيان في القطع النسيجية
الاجرة مثل المساند او المخارشي او
الخروج . وتكون الخلفية في هذه
النقشة عادة بيضاء تتدلها رسوم
محكمة بالخط الاسود ، تتخذ
الشجرة دائما داخل عمودين من
المزخرفان ، حيث تحاك مختلف

دعت الشيخة الطاف السالم مجتمع
الكويت الى العناية بالفنانات
الكويتيات ورعايتهن ، فهناك
موهوبات وقدت مثالا على ذلك
فنانة بدوية نمت موهبتها مع
الطبيعة دون توجيه من اي
مدرسة .

وفي بيت السدو اقيم معرض هذه
الفنانة البدوية السيدة ام ناصر التي
برعت في صناعة الكثير من الصناعات
الدوية والتقليدية ، حيث خصص
لها بيت السدو مكانا فسيحا لعرض
منتجاتها من الغزل والنسيج
والصناعات الشعبية والتقليدية
وبعض منتجات ام ناصر التي
تخصصت فيها منها « الكلمة » التي
عليها شعار الشجرة . وام ناصر من
قبيلة العوازم برعت بالفطرة في هذه
الحرفة دون ان تتعلمها او تتدرب
عليها الا في البيئة الصحراوية .
واوضحت الشيخة الطاف السالم انه
ينبغي ان تجد هذه المواهب
الكويتية من يرعاها ويتفق على نقل
موهبتها . فنحن في بيت السدو
نشجعون ولكن في حاجة دائمة لمن
يغدون عليهن ليظهرن براعاتهن
وتقويتهن .

وتعتبر حرفة النسيج او حياكة
الصوف من اقدم الحرف التقليدية
المنتشرة بين اهل البادية في الكويت
واجزاء اخرى من شبه الجزيرة
العربية ، ومع كل ما توجي اليه من
بساطة الا انها تعكس مقدرة ومهارة
فنية عالية . وتشجعا لهذه
المهارات الدوية والفنية المتعلقة
بحرفة الحياكة وانطلاقا من اهداف
بيت السدو والرامية الى التعريف
بهذه الفنون ونشرها يرحي بيت
نخبة من امهر الممارسات في هذه
الحرفة الفنية .

من هي ام ناصر ؟

وام ناصر من مواليد الكويت ، تلغ
من العمر ٤٥ سنة ، بدأت تعلم في
الحياكة وهي في سن الثالثة عشرة
واخت مبادى الحرفة من والدتها
التي كانت تساعدها وهي تقزل
وتدغ الجلد . بدأت سدوها
بنقشات المزخرفان والشفق وعمل
فنان بيت الشعر ، وعندما بلغت
سن الخامسة عشرة لقت نظرها
قاطع - بجاد - معلقا في بيت
للشعر واعجبتها نقوشه والوانه
المميزة فصممت ان تعمل مثله ،
فكانت تنظر الى القاطع وتجرب
حياكته ثم تعود للقاطع مرة اخرى
وتنقش نقوشه وتعمل مثله حتى
انقثت تلك النقوش .
وكان ذلك منذ ٣٠ سنة تقريبا والان
تعد ام ناصر من امهر الممارسات في هذه



ندى ياسين العوا زلت للسيد عصام موفق الخوام في حفل اقيم باحدى القاعات الكبرى ، وقد غادر العروسان الى اميركا ليمضيا شهر العسل بالرفاء والبنين .



السيد حسود حويجة
والسيدة عفيفة رزقا بملودة
سياما هبة وقد وزع الزميل
المرطبات على الزلاء ابتهاجا
بالمناسبة مباركة .

عبد عون سلطان الخطاط

بإدارة التقنيات التربوية بوزارة
التربية ، يغادر البلاد الاسبوع
المقبل الى كندا للاطلاع على
المعدات الحديثة في مجال الخط
والطباعة الحروفية في معرض
مونتريال بالولايات المتحدة
الامريكية .

لؤي محمد ابراهيم القاق

سافر الى واشنطن لاستكمال
تعليمه الجامعي للحصول على
بكالوريوس بالهندسة من احدى
الجامعات الاميركية . لؤي كان
موضع حفاوة اصدقاءه الكثير
بالسلامة .

السيد وجيه الهدد اقام

حفلا بمناسبة حصول كريمته سمر
علي بكالوريوس الطب ببنوف من
جامعة عين شمس في جمهورية
مصر العربية .

السيد عزيز الشمري رزق

والسيدة حرمه مبرودة اسميها
عذراء جمنها : الله من بنات
السلامة واقربا عيين والدنيا .

صباح الخير المسزورون..

الحكم له قواعد ، وله ضوابط ومستلزمات
وقوانين واجراءات . ان الحكم هو اولا
واخرا حكم مؤسسات تستمد اصولها من
مواد نص عليها الدستور . ولذلك لا يجوز
اطلاق التصورات لما يجب ان يكون عليه
النظام .. فيما النظام قائم وراسخ ..

ومع ذلك ، فاننا نعتبر ان ما صدر ويصدر
هذه الايام عن بعض المرشحين من
تصريحات واقوال فيما يتعلق بالقضايا
المصرية ، ما هو الا دعاية انتخابية تذهب
بذهاب المناسبة .

فنحن اليوم نعيش عصر الانفتاح على
الحقيقة ، ولا نريد ان نرى بيننا من يحاول
التجذيف عكس هذا التيار . فلقد ولت ايام
الشباب وما كان يرافقها من اندفاع
وتهور . كما ان زين الشعارات والمزايدات
ذهب وتلاشى امام موجة الوعي الوطني ،
والادراك القومي .

ان كويت اليوم هي كويت الحوار الموضوعي
الموصول بمؤسسات دستورية وممارسات
ديمقراطية .

ومن المؤسف ان نجد هناك من لا يزال
يحاول الارتداد الى الاصول القديمة باقنعة
وبهارج عصرية .

ولهؤلاء نقول ان من يخرج او يتكرر لاصوله
لا اصل له ولا قاعدة .

يبقى ان نشير الى ان الاخ احمد النفيسي
عندما تطرق لتصريحات سمو ولي العهد ،
بالنسبة للدستور ، إنما كان ينطلق من
اعتبارات انتخابية هدفها الحصول على
اصوات الناخبين في الضاحية ، من ذوي
الاصول «الاجعية» .

ونلفت نظر الاخ احمد النفيسي الى ان
هؤلاء الاخوان لهم ما يزيد عن ٢٥٠ الى
٣٠٠ سنة في الكويت ، وهم جاؤوا اليها قبل
جذك وابيك . واذا كنت تحاول اليوم تكرار
تجربة ما حدث في مسجد شعبان فانه
يوسعنا ان نؤكد لك بان من تحاول التوجه
اليهم بالضاحية هم غير اولئك ! فهم
محبون ، وطنيون ، ومخلصون للكويت
وللنظام .

واذا كان ثمة سؤال يمكن طرحه على الاخ
النفيسي وربيعه فهو : ما هي اهدافكم
وتطلعاتكم ... وما هي اتجاهاتكم ؟
فاذا كان هناك من يجهل حقيقة ما تفكرون
به وما تشرنون فنحن نعرف ذلك تماما
وسبق ان خبرناه وجربناه ، ومع ذلك نحن
لسنا ضد التغيير ولكن بشرط ان يكون نحو
الافضل ، والاحسن وبشرط ان يصدر عن
حسن نية ويخدم مصلحة الوطن
والمواطنين ، لكن تحقيق ذلك لا يكون
بالقفز فوق الحقائق والمسلمات ، كما لا
يكون بالتزوير والاساءة وتشويه المعطيات
التاريخية .

(العيد)

اجتماع مجلس الابهاء والمعلمين

بثانوية الخالدية للبنين



جانب من مجلس الابهاء والمعلمين



مريعات من منطقة الخالدية تصوير ابو شنب يوسف

عقد الاجتماع الاول لمجلس الابهاء والمعلمين لمنطقة الخالدية ، الساعة
التاسعة صباح الخميس الماضي ، بمقر ثانوية الخالدية للبنين ، تم فيه
التعارف والتزجيب ، وعرض تقرير موجز عن اعمال المجلس خلال العام
الدراسي ١٩٨٤/٨٢ ، وتشكيل المجلس « الرئيس ، نائب الرئيس ، أمين
المنطق ، المقرر » ، وتشكيل اللجان الفرعية ، وعرض مشروعات اللجان
المقترحة وتكلفتها التقديرية والبرنامج الزمني لتنفيذها ، وتحديد موعد
الاجتماع التالي ، ومناقشة ما يستجد من اعمال ، وقد تناول التقرير
الموجز الذي اصدروه المجلس عن اعماله ، خلال ثلاثة اشهر من العام
الدراسي ٨٢/٨٤ ، عضوية المجلس واجتماعاته ، والخطة العامة للنشاط
المجلس ، والارحلة التنفيذية ، والارحلة التكوينية .

شكر للرأي العام

ارسل السيد داود سليمان
الاحد امس عام النادي
العلمي كتاب شكر للرأي
العام ، جاء فيه :
يسرني بعد انتهاء اعمال ندوة
تطوير دور الشباب في تنمية
البحث العلمي والتكنولوجي
التي عقدت في الكويت خلال
الفترة من ٧ - ١٠ يناير
١٩٨٥م ان ابث لكم بخالص
الشكر وعظيم التقدير على
التلبية الاعلامية الجيدة
التي قامت بها جريدتكم
الفراء خلال هذه الندوة .

دعوة لزيارة جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق

دعا احد الاعضاء في جمعية
السلامة للوقاية من حوادث
الطرق السائقين والمواطنين
الى زيارة الجمعية للاطلاع
على الاحصائيات والدراسات
والبحوث التي اعدتها
الجمعية للقضاء على مواطن
الخطورة على الطريق ،
والجمعية ترحب بالمواطنين
والمقيمين لالتزام اليها ،
وترحب بالزائرين والكرامهم
البادرة حتى يمكن ضمان
السلامة المرورية للجميع .

في ذمة الله

زيد فهد مجبل العازمي
« ٤٣ عاما » السامية
شارع سالم المبارك
ق ١٧ م ١٥٢ ، تلفون :
٥٦٣٤٠٦٢

الرأي العام تشهد نصب الخيام في عدد من الدوائر



خيمة متطورة «تكنولوجية»



خيام بدورها للنصب في إحدى الدوائر

خيام الدورة المقبلة أكثر تطوراً من خيام الدورة الحالية

نتوقع شراء بعض الخيام بالاقساط المريحة

كتب حجاب الشمري

مع اقتراب موعد الانتخابات ازدادت الاستعدادات في سير الانتخابات التمهيدية المقبلة، فقد قام بعض المرشحين الجدد بنصب الخيام في جميع الدوائر الانتخابية، من أجل تجميع الناخبين في هذه الأماكن.

بهم الجميع.

أغلب المرشحين قاموا بنصب خيام من النوع المتطور بعد أن أدخلت عليها التكنولوجيا التي توافقت التغيير الجذري لسير الانتخابات المقبلة، مما يصح أن نطلق عليه

«آخر صرعة في عالم الانتخابات التمهيدية لعام ١٩٨٥».

هذا ولا يفوت الجميع أن المقر الانتخابي هو الملقى الوحيد الذي يجمع ما بين الناخب والمرشح.

وكان لمدسة «الراي العام» هذه الجولة ما بين



أباريق الشاي والسدو المزخرفة تصوير جمال علي

الخيام والبيوت التي تم نصبها في جميع الدوائر ونريد أن نحصل هذه

الخضري: التعديلات شملت أيضاً علاقات مكتب التربية العربي لدول الخليج ببعض الجهات الرسمية وانتقد قصور بعض الأجهزة في العمل

٥- اقترح ميزانية للجامعة وحالتها إلى المجلس التنفيذي لإعداد مشروع الخيرية ورفعها إلى المؤتمر العام للتصديق عليها.

٦- الموافقة على الحساب الختامي وتقرير مراقب الحسابات وإرسالها إلى المجلس التنفيذي لاعتمادها.

٧- المادة السابعة عشرة - تصح: ترشيح مراقب الحسابات ومراجع له من بين الأشخاص الطبيعيين ويصدر قرار التعيين من المجلس التنفيذي على أن تحدد واجباتهم واختصاصاتهم في اللائحة المالية للجامعة.

٨- ويمتاز البديل - ج - بأن مجلس الأمناء يكون صاحب السلطة في اتخاذ القرار باعتباره مقابلاً للشؤون الجامعية وشؤونها.

٩- ويمتاز البديل - د - بأنه يعطي المجلس التنفيذي سلطة مناقشة برامج الجامعة وموازناتها المالية في إطار الميزانيات الأخرى للمكتب بدلاً من تقديمها من مجلس الأمناء مباشرة إلى المؤتمر العام دون دراسة، أي ذلك من شأنه جعل المجلس التنفيذي حلقة وسطاً بين مجلس الأمناء ومجلس الجامعة.

١٠- وفيما يخص الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) مع المكتب، فقد أطلع المجلس على مذكرة المدير العام بشأن الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للتعاون مع المكتب وبناء على ما دار من مناقشات قرر المجلس:

١- الموافقة على مشروع الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للتعاون مع المكتب.

٢- وفيما يخص إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء:

٣- فقد أطلع المجلس على مذكرة المدير العام حول إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء، وبناء على ما دار من مناقشات قرر المجلس:

٤- الموافقة على مشروع الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للتعاون مع المكتب.

٥- وفيما يخص إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء:

٦- فقد أطلع المجلس على مذكرة المدير العام حول إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء، وبناء على ما دار من مناقشات قرر المجلس:

٧- الموافقة على مشروع الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للتعاون مع المكتب.

٨- وفيما يخص إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء:

٩- فقد أطلع المجلس على مذكرة المدير العام حول إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام والعالي بالاداء، وبناء على ما دار من مناقشات قرر المجلس:

١٠- الموافقة على مشروع الاتفاق المقترح من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة للتعاون مع المكتب.

تعديلات هامة في النظام الأساسي لجامعة الخليج

اختتم المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج دورته العادية السابعة عشرة يوم أمس الأول في البحرين بإصدار عدد من القرارات والتوصيات الخاصة بأعمال المجلس وجامعة الخليج.

وكيل وزارة التربية السيد عبدالرحمن الخضري، الذي عاد أمس من اجتماعات المجلس ويريافته مدير العلاقات الثقافية السيد سالم الرومي، قال أن المجلس ناقش النقطة السادسة من جدول الأعمال، حيث تم استعراض قرارات وتوصيات مجلس أمناء جامعة الخليج وتوصيات الهيئة التأسيسية للجامعة المتخذة في اجتماعها الثالث عشر، كما تم عرض توصيات مجلس التعليم العالي في دورته العادية الثالثة عشرة وتوصيات اجتماع مجلس إدارة المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

وأشار إلى أن المجلس دعا المدير العام، أن يأخذ في اعتباره الملاحظات التالية:

١- يرى المجلس أن حجم منجزات ادارتي العلوم والثقافة ليست بمستوى طموحات الدول الأعضاء، ويرى من الضروري العمل على تدعيم الإدارات بالناقص المتمثلة بالأجهزة والاستعانة في تنفيذ برامجها بالكوادر من خارج المكتب إذا تضر ذلك من داخله.

٢- يرى مستشار أن يكون تقرير المدير العام عن جهود الإدارة العامة وأعمالها خارج إطار البرامج منفصلاً عن المكتب.

٣- يؤكد المجلس قراره المتخذ في دورته العادية الثالثة عشرة التي اعتمدت بقر المكتب للفترة من ١-٥ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥-١٩ يناير ١٩٨٢م حول تهيئة تنفيذ برامج ومشاريع المكتب ونص:

(دعوة المدير العام إلى تهيئة تنفيذ برامج ومشاريع المكتب للفترة من ١-٥ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٥-١٩ يناير ١٩٨٢م حول تهيئة تنفيذ برامج ومشاريع المكتب ونص:

ولما يتفق بمقتضى المجلس التنفيذي بجامعة الخليج العربي، فقد أوصى المجتمعون بما يلي:

١- أن يجل المجلس التنفيذي محل اجتماعاته في البحرين ومقره في الكويت.

٢- أن يستمر مجلس الأمناء وحده في مباشرة مهامه دون الرجوع إلى المجلس التنفيذي.

٣- أن يتم التنسيق بين المجلس التنفيذي ومجلس الأمناء بأن تعرض قرارات مجلس الأمناء على المجلس التنفيذي ليبدى رأيه فيها ويعيدها إلى مجلس الأمناء لإعادة النظر فيها في ضوء ملاحظات المجلس التنفيذي وأنها تكون رئيس المجلس التنفيذي عضواً في مجلس الأمناء، كما اقترح ذلك في الهيئة التأسيسية ومجلس الأمناء.

٤- أن تعدل المواد التالية في النظام الأساسي لجامعة الخليج العربي لتصبح كما يلي:

١- المادة الأولى: «أمانة»:

المجلس التنفيذي: المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج.

٢- المادة الرابعة: «تصيح»:

الجامعة هيئة عليا مستقلة إقليمية ذات شخصية اعتبارية عامة وتشترك الدول الأعضاء في إدارتها على أساس المساواة القائمة فيما بينها من خلال ممثلين في المؤتمر العام والمجلس التنفيذي ومجلس الأمناء وليس لأي من الدول الأعضاء بما في ذلك دولة قطر أن تحتل نفرة إداراً أو تصدر قراراً يمس استقلال الجامعة أو إدارتها.

مسابقة نشاط النجارة والديكور بمراكز الشباب

تتخيم مع الخطة العامة لنشاط النجارة والديكور لمراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وعلى صالة المسابقات بقسم التوجيه والمسابقات، أقيمت مسابقة مفتوحة لعضاء النشاط حكم المسابقة موجه النشاط بقسم التوجيه والمسابقات وأسفرت النتيجة بفوز الأعضاء:

الأول: عضو فهد عبدالرحمن أحمد من مراكز شباب الدعية.

الثاني: عضو محمد حساب شنت من مركز شباب أم الهيمان.

الثالث: عضو أحمد بندر سليمان من مركز شباب الدعية.

الرابع: عضو عبدالرضا حسن من مركز شباب الفخار.

التلفزيون

أولى حلقات المسلسل العربي «حلم الليل والنهار»

الفيلم «امرأة في السجن» سهرة الخميس



بدر بورسلي



صلاح قابيل

يستمر البرنامج الأول في تقديم مادته بنفس النمط الذي بدأت به الدورة البرمجية الجديدة وسيشاهد الجمهور أحدث مسلسلين جديدين يعرضان في فترة السهرة وما قبل السهرة ومسلسل «امرأة في السجن» الذي «سيق» عليه الاختيار لعرض في فترة ما قبل السهرة.

تقدم فيما يلي ملخصاً للبرامج التي ستعرض على قناة البرنامج الأول للأسبوع القادم:

الأربعاء ١٩/٨/٨٥ -/ البلدية والناس: وتدور حلقة هذا الأسبوع حول إدارة البناء بالإضافة إلى فقرات التوعية.

الخميس ٢٠/٨/٨٥ -/ فهد المجدي - أخرج: صالح المجدي

الأول: البرنامج الأول السبت ٢١/٨/٨٥

١- برنامج في خدمة الجمهور - المجلة الزراعية

٢- البرنامج من أعداد: جمعية المهندسين الزراعيين

٣- تقديم: مهندس يعقوب اليوسفي

٤- الأمن والمواطن

الأحد ٢٢/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم

الاثنين ٢٣/٨/٨٥

١- برنامج: «الجزء الثاني» وموضوع حلقة هذا الأسبوع: السرقات (الجزء الثاني)

٢- أعداد: إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية

٣- تقديم: ملازم أول - أحمد الشراوي

٤- تدور حلقة هذا الأسبوع حول: وتشتيف ندوة هذا اليوم كل من: د. الأحديدي أبو النور - د. جمال الدين محمود، د. أحمد عمر هاشم



سنا يونس



مervat هارت



سنا يونس

حديث الفن

متفرقات فنية

النوتات والحوارات المسرحية التي برزت مع بداية العام الجديد تعتبر علامة مسيحية ، بحضور أغلب من يهيمه الامر في العملية المسرحية ... ولكن لاحظ ان جهات الاختصاص ، والتي تشترك في الداء غائبة عن هذه الحوارات بدرجة تكاد تكون متمسدة ومقصودة ... هل تغفل صاحبة الدعوة للنسوة او الحوار اهمية تواجد جهة الاختصاص فتسقطها من الدعوة الرسمية ؟! لانه من النادر « عندما » ان يتابع مسؤول القضايا الفنية بحضور ذاتي لمجرد العلم والمتابعة « على الاقل » الشخصية حتى الدعوة الرسمية يحاول بعض المسئولين التهرب منها بآية وسيلة وعذر .. لانه يعرف جيدا انه سيكون في دائرة الضوء .. وان الاسئلة المعقولة التي تطرح قد تحمل معاني كثيرة من اهمال الجهة المسئولة التي قد هذا المسؤول من بعض المواقف المحزنة التي قد يتعرض لها أثناء المناقشة والحوار يضطر امام ذلك الى الاعتذار بلباقة وادب او يقوم بارسال من ينوب عنه لحضور الندوة اقل منه مسؤولية « لايجل ولايربط » لايفيد في ان يعطي الاجوبة الشافية لكثير من الاسئلة بل يتركها قائمة تحتل اكثر من تفسير ... من هنا تبرز ضرورة دعوة المسؤولين وذلك عن طريق جهة الاختصاص في الندوة او الحوار وهو جزء اساسي في تحمل الجميع مسؤوليات الحركة المسرحية في البلاد .

● العمل الفني ككل متكامل هناك اهمية لان يكون كل عصر من عاصره في مكانه الطبيعي والمناسب ولكن احيانا يكون احد هذه العناصر اقل بكثير مما يتوقع بل يعتبر نقطة ضعف في العمل الفني ولاتشعر المجموعة التي تعمل معه بالاحترام والتقدير وهذا يمكن تفسيره بتواضع المسئول الفني لهذا المصو .. من هنا يفترض من البداية عزل هذا المصو خوفا من وجود المشاكل او تأثر أداء المجموعة في هذا العمل الذي يكون فيه ويظهر هذا واضحا في العمل الفني ذاته عندما يقدم !!!

● مع احترامنا لمراقبة التتبع في التلفزيون فانها اصرة ويعد ان يكون موعد تنشيط « انا واخوتي » الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المجموعة .. والذي لايجبه هذا الموعد ، يشرب من البحر .. !! بلال عبدالله .

أخبار من القاهرة

اذن من وزارة الثقافة قبل اقامة المهرجان

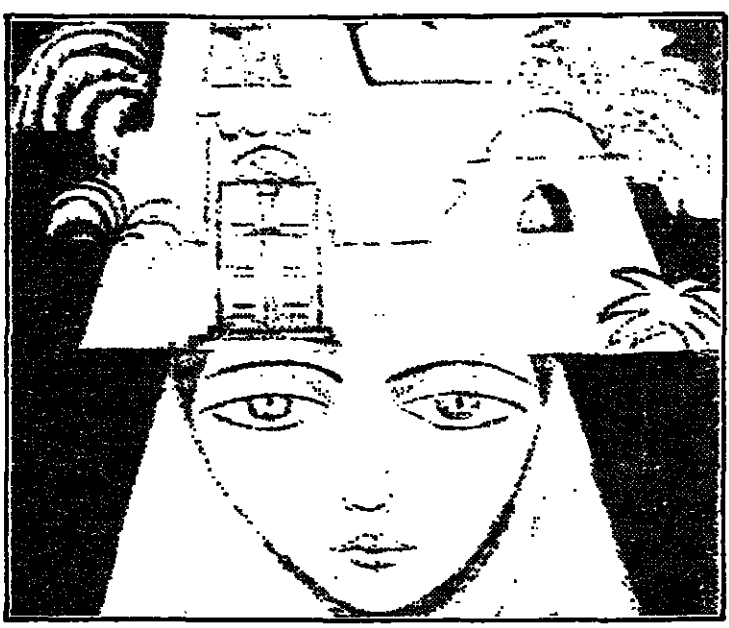
● يصدر وزير الثقافة عبدالحميد رضوان هذا الاسبوع قرارا بتنظيم اقامة المهرجانات السينمائية واسابيع الافلام في مصر ... وكذلك اشترك مصر في المهرجانات العالمية واسابيع الافلام ... وقد قرر الوزير ضرورة حصول اي هيئة او جمعية على اذن مسبق من وزارة الثقافة وتأتي موافقة الوزارة بعد التكميد من جهة المهرجان او المسابقة ونزاهة لجنة التحكيم والهدف الذي سيقام من اجله المهرجان . اما المهرجانات التي تحمل اسم مصر عالميا فتقوم بتنظيمها لجنة تضم ممثلين عن وزارة الثقافة والقطاعات الفنية والجمعيات السينمائية والهيئات السينمائية التابعة لوزارة الاعلام والسياحة والخارجية واتحاد الاذاعة والتلفزيون وهيئة الاستعلامات .

الفن التشكيلي ينزل الى الشارع

● تجربة جديدة لجأ اليها الفنانون التشكيليون ليصل فنههم الى رجل الشارع . الفكرة لاكتسوة لياح مدحت خريجة كلية الفنون الجميلة قسم الديكور ... قررت لياح تحويل جراج فيلتهما بالمعادي الى جالري تعرض فيه انتاج الزلاء ... لان الصالات الخاصة قليلة وجوهرها قليل . كخطوة عملية ايضا وقف مديق فنان يرسم للياح بورتريه امام باب الجالري ... لغت هذا المشهد نظرا للمارة اكثر ودخل احدهم ليطلب من الفنان ان يرسم له هو ايضا بورتريه بالاجر ... توالى الزبائن حتى شاق المكان وامد الى رصيف الشارع . قالت لياح ان هذه خطوة اولي سوف تتم لينتشر الفن التشكيلي في كل مكان ويصير في القاهرة كما في باريس اكثر من حي للرايين وتكثر فكرة الجالري اللاتيني ... وهكذا بفكرة بسيطة استطاعت لياح ان تجعل الفن التشكيلي في تناول رجل الشارع .

المعرض العام السابع عشر للفنون التشكيلية

بعد كل هذه السنين يغفل بحث عن هوية!



● هاني مظهر - ليلة اغتيال صلاح الدين



● هاني مظهر - ليلة اغتيال صلاح الدين

اللتح يظل مهموما في هذا الموقف!

لقد غاب النحاتون اصحاب النحت التشكيلي في الساحة ، ولم يكن

الحديث عن معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام السابع عشر ، سيقط لفترة طويلة مفعوليا في اذهان النقاد التشكيليين ، كونه فجر احاسا بعدم التوازن « الفكري » و « التقني » بينه وبين ما سبقه من معارض ناجحة ! وحديثي ان يكون في نجاح ، او فشل هذا المعرض ، حتى لا تقول كتابتي تأويل خاطئا ! واذا كان هناك من مسئول عن هذا المعرض ، فلن يكون سوى الفنان نفسه الذي يعرض فيه ، والمسئولة تقع على عاتق هذه الاسماء التشكيلية التي لم تدرس باهتمام قضية مشاركتها ، وزجت بأعمال افقدت اصحابها حضورهم المميز المعتاد في كل المعارض !

اعضاء الجمعية .. انتحار جماعي!

يجب ان يضع الجميع في اعتباره الا يكون المعرض هدفا لمجرد المشاركة ، فهذا المعرض هو احدى حلقات السلسلة التي تكون تاريخ الحركة التشكيلية الكويتية ، وتاريخ تطور فكر الفنان واسلوبه . لقد سقطت مجموعة كبيرة من الاسماء الالامعة في ساحة الحركة التشكيلية الكويتية ، التي سجلت خلال مسيرتها الفنية تجارب ناجحة في تطوير فنها في « هوة » المشاركة لمجرد المشاركة ، وزجت بأعمال دون المستوى ، وفي محاولات عشوائية غير مدروسة ، لا موصوفا ، ولا تنقبة ، ويسيطر عليها احساس بالعجلة ، وكأنها نفذت في « الوقت الضائع » . ولقد كانت المفردة البنيوية ، والتراثية هي كيش الفداء في هذه المذبحة التشكيلية ، التي ربما قصد بها المرور « تجاريا » من خلال هذا « المعرض الفرصة » ! ان استقلال مشاهد من البيئية ، او التراث الكويتي القديم بهذه الساذجة المصطنعة لمجرد المشاركة ، يعتبر امتحانا لهذه المفردات العريقة ، وامتنا نقية هذا المعرض ما من اولئك التشكيليين الذين كان لهم دور فعال في تبجيل هذه المفردات من خلال اعمال امكنت بتقونها التشكيلي من حيث الخشوع ، والتفتية !

التلفزيون

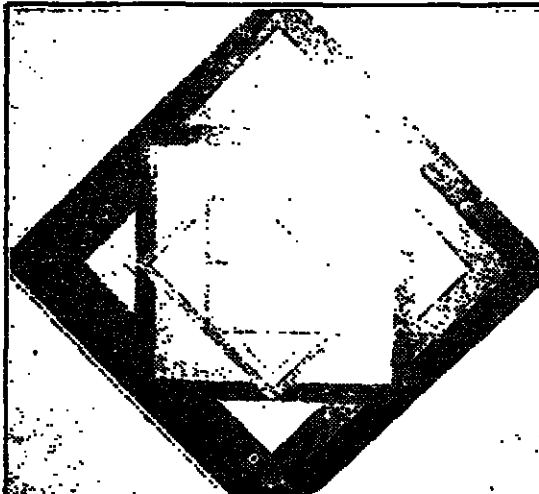
البرنامج الاول :

١٠٠٠ السلام الوطني والقران الكريم ، ١٠١٦ عرض البرامج ، ١٠١٩ المسلسل الكاركتوني ، ١٠٢٠ نوم وجيري ، ١٠٢١ المسلسل الكاركتوني - بوبي ، ١٠٢٢ منوعات الصباح ، ١٠٢٣ ماما انيبي والصغار ، ١٠٢٤ البرنامج الديني - لا اله الا الله ، ١٠٢٥ الانتقال الى مسجد عبدالوهاب الفارس لتقبل تآوة من القرآن الكريم وخطة الجمعة ، ١٠٢٦ افتتاح يا سبسم ، ١٠٢٧ المسلسل الاجنبي الاسويجي - مغامرات هارت ، ١٠٢٨ لاري ، ١٠٢٩ ام الانباء ، ١٠٣٠ الرياضة في العالم ، ١٠٣١ التشبيبة المحلية - انا واخوتي - الجزء الثاني ، ١٠٣٢ انبهاات القرواني ، ١٠٣٣ فيلم ثقافي - مكافئة الجوع ، ١٠٣٤ المسلسل العربي - الثالث ، ١٠٣٥ الكويت في اسبوع ، ١٠٣٦ عالم الحيوان ، ١٠٣٧ حياة الشعوب ، ١٠٣٨ كل الفنون ، ١٠٣٩ الاخبار بالعربية ، ١٠٤٠ مصرعة الحرة ، ١٠٤١ قصة مسيدة الزمان العربي ، ١٠٤٢ ام الانباء والختم بالسلام الوطني .

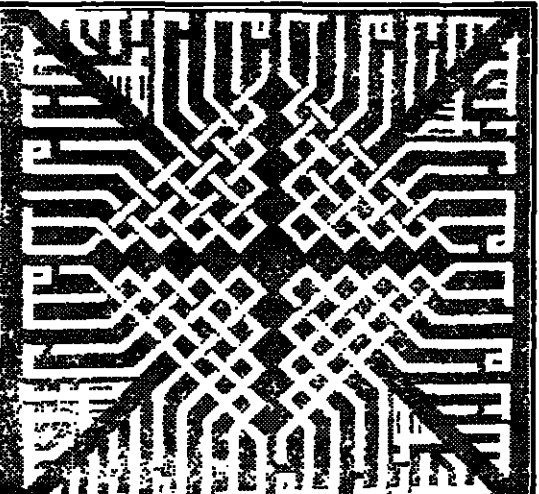
بعض الاعمال الجادة .. تتقد الموقف!

لقد كانت بعض الاعمال الجادة تحاول العموم بصعوبة وسط هذا البحر الهائج بجوون ، ولا هدف : « عباد صقر - حلم » و « هاني مظهر - ليلة اغتيال صلاح الدين » و « عبدالسلام مقيول - صبرا وشاتيلا » و « تريا البقمي - فريج مرقى - احلام القريسة » و « عبدالهادي شلا - سيد مرقوق - القاهرة سبتيمبر ١٩٨١ » و « يوسف عبدالوهاب - مدينة الصمت رحلة الفارس » و « محمود جساد الله - شلالات النور » و « عتير وليد - من وحي البادية »

وقد كان لهم حضور واضح ومميز بمعالجاتهم الجريئة لقضايا اجتماعية ، وسياسية بأسلوب متأن ومدرس فكري ، وتقنيا ، وان اوغل بعضهم بعيدا في الرمزية كهاني مظهر ، ويوسف عبدالوهاب ، وسيد مرقوق ، لكنه باعتقادي كانت هذه ضرورة لتعميق مفهوم المضمون الفكري للعمل ، فالرمزية في بعض الاحيان اشارات كهربائية صاعقة توقظ ذهن المشاهد على حقائق تعجز الواقعية عن الاثبات بدرجة فعاليتها ! فهذه المساحات الواسعة السواد التي تتجسس من خلالها وجود مقطب ، ومجهم ، وهذه الحركة المتشنجة للاصابع التي تلفظ آخر مظاهر الحياة في وجه صاحبها المسجي بهائه ، ترمز الى مدى الاشتزاز الذي ينبعث من ضمير العالم المتحضر الذي يبيص على كل انواع التنشيطات الجسدية ، والاغتيال السياسي ! ، فليلا اغتيال صلاح الدين هي رمز لاغتيال كثير من قضائنا المصرية ، وبتلك عشرات التساؤلات والتحايل في ذلك !



● عباس الباذر - تكوين



● فريد العلي - تكوين رقم ٢

بالخرقة الهندسية ، بالخبط ، بالمساحة المجردة ، بطريقة « لعبة الكراسي » التي ظل فيها كل هذا الزخم من المفردات بدور لايجد له مكانا يجلس عليه !! حميد خزل

هناك سوى « جهاد زلزله » الذي يبدأ خطواته الاولى في هذا المجال . فعمله « تكوين » كان اكثر نجاحا من « صرعة » الذي اقترى به من عمل الفنان « جاسم بوحمد - الصرخة المكتومة ١٩٧٥ » ويبدو تأثير واضحا بالخبط العامة لعمل جاسم بالرغم من التحوير الموجود فيه ، والفنان من خلال مشاركاته يترك انطبعا بأنه يحاول جاهدا ان ينمي نفسه ، واسلوبه . اما عيسى صقر ، وخزل عوش القفاص فقد شاركا بكتابة اعمال لكل منهما نفس عيسى اعلمه بمادة الاثوار الزيتية والقفاص بالاثوار المائية .

رؤية نقدية لفيلم برتراند تافرنيه : « ايقاعات المسيحي الحزينة »

ايقاعات دامعة في نهج حزين من خلال الدراما الموسيقية السوداء

كتب عبدالمنعم صبحي

● « ايقاعات البلوز ، او موسيقى الزنوج الحزينة : ايقاعات المسيحي » ، أصبحت ظاهرة فنية كبرى لها دلالاتها وعقما وسيطرتها على امريكا وعلى اوروبا ، والعالم كله فهي ترتبط بأحداث استرقاق الاربيين لافريقيين بعد خلعهم وارسلهم الى امريكا الشمالية وامريكا اللاتينية ومن هنا كان موضع اهتمامي بها ، وبشكل بالغ ، هذا ما قاله لي المخرج الفرنسي الكبير « برتراند تافرنيه » ، من اكبر مخرجي فرنسا وفي حفل تكريمه وقد جاء لمونتريال بمناسبة عرض احدى فيلمين له : « ايقاعات المسيحي الحزينة » ، و « عطله الاحد » . والفيلم الاول عرض ضمن قسم افلام « سينما اليوم والغد » ، والفيلم الثاني عرض خارج المسابقة الدولية ... وبرتراند تافرنيه ، من المخرجين الفرنسيين ومن المجددين في الفة السينمائية واسلوبه يتميز بالاشاعرية والرومانسية والاهتمام بجاليات السينما ، وهو من مواليد عام ١٩٤١ بمدينة ليون بفرنسا ، المدينة التي اشتهرت بالحريير الفرنسي ونسجه ومعظم افلامه حائزة على جوائز دولية وبرازو : « ساعاتي سانت بول » و « القاضي والساح » و « القران » وفيلمه « عطله الاحد » حاز على جائزة احسن فيلم لهذا العام في مهرجان كان السينمائي الدولي الاخير ، وهو بطولة : سابين ازيما ، ولويس دورو ، وميشيل امونت ، وجيفيفر اوك .. وفيه يتناول تافرنيه ، في شاعرية لاقعة مدعة ، حياة الشباب والفناء عبر ذكريات اسانية حزينة في يوم الاحد القديم ، والفن الاسلامي . الفنان « ايوب حسن » ظل بعيدا عن ما دار في هذه الصالة ، من خلال مساهمته الحسنة ، وفيلم اسلوبه محافظا على شخصيته الفنية باحترام !

تأكيد المبالغة في الزخرفة قتل الروح الشرقية

« صباح يوسف » ، و « شميلا فريد » و « اميل جينيبي » ، حاول كل منهم ان يشبع غلة فكريا تاريخيا ، وعربيا اسلاميا ، فالعزف واشكال العمارة الاسلامية وان جادت بجريدها لكنها اعطت احاسا شرقيا خالصا من الف

ايقاعات دامعة في نهج حزين من خلال الدراما الموسيقية السوداء

ايقاعات دامعة في نهج حزين من خلال الدراما الموسيقية السوداء

كتب عبدالمنعم صبحي

● « ايقاعات البلوز ، او موسيقى الزنوج الحزينة : ايقاعات المسيحي » ، أصبحت ظاهرة فنية كبرى لها دلالاتها وعقما وسيطرتها على امريكا وعلى اوروبا ، والعالم كله فهي ترتبط بأحداث استرقاق الاربيين لافريقيين بعد خلعهم وارسلهم الى امريكا الشمالية وامريكا اللاتينية ومن هنا كان موضع اهتمامي بها ، وبشكل بالغ ، هذا ما قاله لي المخرج الفرنسي الكبير « برتراند تافرنيه » ، من اكبر مخرجي فرنسا وفي حفل تكريمه وقد جاء لمونتريال بمناسبة عرض احدى فيلمين له : « ايقاعات المسيحي الحزينة » ، و « عطله الاحد » . والفيلم الاول عرض ضمن قسم افلام « سينما اليوم والغد » ، والفيلم الثاني عرض خارج المسابقة الدولية ... وبرتراند تافرنيه ، من المخرجين الفرنسيين ومن المجددين في الفة السينمائية واسلوبه يتميز بالاشاعرية والرومانسية والاهتمام بجاليات السينما ، وهو من مواليد عام ١٩٤١ بمدينة ليون بفرنسا ، المدينة التي اشتهرت بالحريير الفرنسي ونسجه ومعظم افلامه حائزة على جوائز دولية وبرازو : « ساعاتي سانت بول » و « القاضي والساح » و « القران » وفيلمه « عطله الاحد » حاز على جائزة احسن فيلم لهذا العام في مهرجان كان السينمائي الدولي الاخير ، وهو بطولة : سابين ازيما ، ولويس دورو ، وميشيل امونت ، وجيفيفر اوك .. وفيه يتناول تافرنيه ، في شاعرية لاقعة مدعة ، حياة الشباب والفناء عبر ذكريات اسانية حزينة في يوم الاحد القديم ، والفن الاسلامي . الفنان « ايوب حسن » ظل بعيدا عن ما دار في هذه الصالة ، من خلال مساهمته الحسنة ، وفيلم اسلوبه محافظا على شخصيته الفنية باحترام !

تأكيد المبالغة في الزخرفة قتل الروح الشرقية

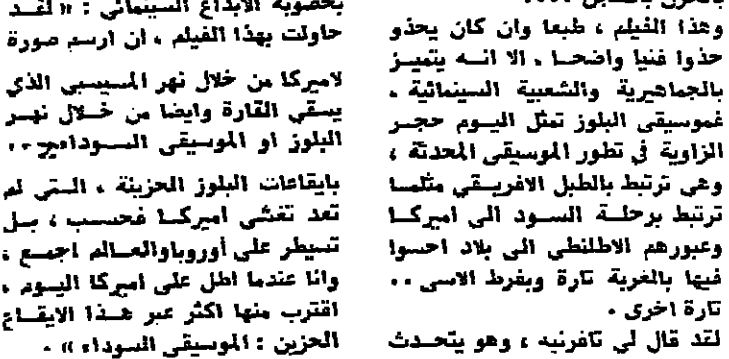
« صباح يوسف » ، و « شميلا فريد » و « اميل جينيبي » ، حاول كل منهم ان يشبع غلة فكريا تاريخيا ، وعربيا اسلاميا ، فالعزف واشكال العمارة الاسلامية وان جادت بجريدها لكنها اعطت احاسا شرقيا خالصا من الف



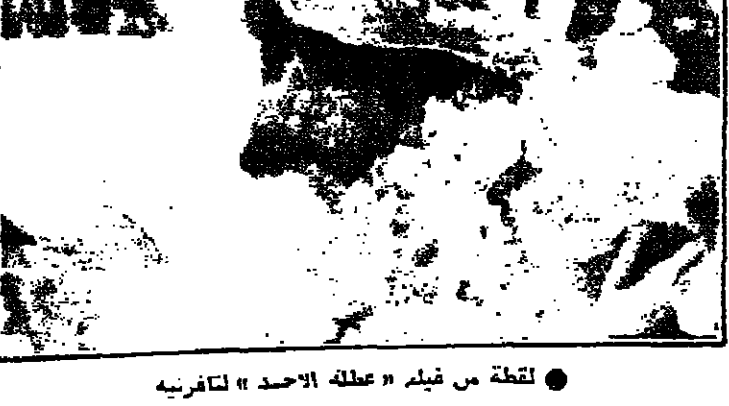
● لقطه من فيلم « ايقاعات المسيحي الحزينة »



● لقطه من فيلم « ايقاعات المسيحي الحزينة »



● لقطه من فيلم « ايقاعات المسيحي الحزينة »



● لقطه من فيلم « ايقاعات المسيحي الحزينة »

تأثير هذا المصو خوفا من وجود المشاكل او تأثر أداء المجموعة في هذا العمل الذي يكون فيه ويظهر هذا واضحا في العمل الفني ذاته عندما يقدم !!!

مع احترامنا لمراقبة التتبع في التلفزيون فانها اصرة ويعد ان يكون موعد تنشيط « انا واخوتي » الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المجموعة .. والذي لايجبه هذا الموعد ، يشرب من البحر .. !! بلال عبدالله .

اللتح يظل مهموما في هذا الموقف!

لقد غاب النحاتون اصحاب النحت التشكيلي في الساحة ، ولم يكن

الحديث عن معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام السابع عشر ، سيقط لفترة طويلة مفعوليا في اذهان النقاد التشكيليين ، كونه فجر احاسا بعدم التوازن « الفكري » و « التقني » بينه وبين ما سبقه من معارض ناجحة ! وحديثي ان يكون في نجاح ، او فشل هذا المعرض ، حتى لا تقول كتابتي تأويل خاطئا ! واذا كان هناك من مسئول عن هذا المعرض ، فلن يكون سوى الفنان نفسه الذي يعرض فيه ، والمسئولة تقع على عاتق هذه الاسماء التشكيلية التي لم تدرس باهتمام قضية مشاركتها ، وزجت بأعمال افقدت اصحابها حضورهم المميز المعتاد في كل المعارض !

يجب ان يضع الجميع في اعتباره الا يكون المعرض هدفا لمجرد المشاركة ، فهذا المعرض هو احدى حلقات السلسلة التي تكون تاريخ الحركة التشكيلية الكويتية ، وتاريخ تطور فكر الفنان واسلوبه . لقد سقطت مجموعة كبيرة من الاسماء الالامعة في ساحة الحركة التشكيلية الكويتية ، التي سجلت خلال مسيرتها الفنية تجارب ناجحة في تطوير فنها في « هوة » المشاركة لمجرد المشاركة ، وزجت بأعمال دون المستوى ، وفي محاولات عشوائية غير مدروسة ، لا موصوفا ، ولا تنقبة ، ويسيطر عليها احساس بالعجلة ، وكأنها نفذت في « الوقت الضائع » . ولقد كانت المفردة البنيوية ، والتراثية هي كيش الفداء في هذه المذبحة التشكيلية ، التي ربما قصد بها المرور « تجاريا » من خلال هذا « المعرض الفرصة » ! ان استقلال مشاهد من البيئية ، او التراث الكويتي القديم بهذه الساذجة المصطنعة لمجرد المشاركة ، يعتبر امتحانا لهذه المفردات العريقة ، وامتنا نقية هذا المعرض ما من اولئك التشكيليين الذين كان لهم دور فعال في تبجيل هذه المفردات من خلال اعمال امكنت بتقونها التشكيلي من حيث الخشوع ، والتفتية !

لقد كانت بعض الاعمال الجادة تحاول العموم بصعوبة وسط هذا البحر الهائج بجوون ، ولا هدف : « عباد صقر - حلم » و « هاني مظهر - ليلة اغتيال صلاح الدين » و « عبدالسلام مقيول - صبرا وشاتيلا » و « تريا البقمي - فريج مرقى - احلام القريسة » و « عبدالهادي شلا - سيد مرقوق - القاهرة سبتيمبر ١٩٨١ » و « يوسف عبدالوهاب - مدينة الصمت رحلة الفارس » و « محمود جساد الله - شلالات النور » و « عتير وليد - من وحي البادية »

وقد كان لهم حضور واضح ومميز بمعالجاتهم الجريئة لقضايا اجتماعية ، وسياسية بأسلوب متأن ومدرس فكري ، وتقنيا ، وان اوغل بعضهم بعيدا في الرمزية كهاني مظهر ، ويوسف عبدالوهاب ، وسيد مرقوق ، لكنه باعتقادي كانت هذه ضرورة لتعميق مفهوم المضمون الفكري للعمل ، فالرمزية في بعض الاحيان اشارات كهربائية صاعقة توقظ ذهن المشاهد على حقائق تعجز الواقعية عن الاثبات بدرجة فعاليتها ! فهذه المساحات الواسعة السواد التي تتجسس من خلالها وجود مقطب ، ومجهم ، وهذه الحركة المتشنجة للاصابع التي تلفظ آخر مظاهر الحياة في وجه صاحبها المسجي بهائه ، ترمز الى مدى الاشتزاز الذي ينبعث من ضمير العالم المتحضر الذي يبيص على كل انواع التنشيطات الجسدية ، والاغتيال السياسي ! ، فليلا اغتيال صلاح الدين هي رمز لاغتيال كثير من قضائنا المصرية ، وبتلك عشرات التساؤلات والتحايل في ذلك !

اللتح يظل مهموما في هذا الموقف!

لقد غاب النحاتون اصحاب النحت التشكيلي في الساحة ، ولم يكن

الحديث عن معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام السابع عشر ، سيقط لفترة طويلة مفعوليا في اذهان النقاد التشكيليين ، كونه فجر احاسا بعدم التوازن « الفكري » و « التقني » بينه وبين ما سبقه من معارض ناجحة ! وحديثي ان يكون في نجاح ، او فشل هذا المعرض ، حتى لا تقول كتابتي تأويل خاطئا ! واذا كان هناك من مسئول عن هذا المعرض ، فلن يكون سوى الفنان نفسه الذي يعرض فيه ، والمسئولة تقع على عاتق هذه الاسماء التشكيلية التي لم تدرس باهتمام قضية مشاركتها ، وزجت بأعمال افقدت اصحابها حضورهم المميز المعتاد في كل المعارض !

يجب ان يضع الجميع في اعتباره الا يكون المعرض هدفا لمجرد المشاركة ، فهذا المعرض هو احدى حلقات السلسلة التي تكون تاريخ الحركة التشكيلية الكويتية ، وتاريخ تطور فكر الفنان واسلوبه . لقد سقطت مجموعة كبيرة من الاسماء الالامعة في ساحة الحركة التشكيلية الكويتية ، التي سجلت خلال مسيرتها الفنية تجارب ناجحة في تطوير فنها في « هوة » المشاركة لمجرد المشاركة ، وزجت بأعمال دون المستوى ، وفي محاولات عشوائية غير مدروسة ، لا موصوفا ، ولا تنقبة ، ويسيطر عليها احساس بالعجلة ، وكأنها نفذت في « الوقت الضائع » . ولقد كانت المفردة البنيوية ، والتراثية هي كيش الفداء في هذه المذبحة التشكيلية ، التي ربما قصد بها المرور « تجاريا » من خلال هذا « المعرض الفرصة » ! ان استقلال مشاهد من البيئية ، او التراث الكويتي القديم بهذه الساذجة المصطنعة لمجرد المشاركة ، يعتبر امتحانا لهذه المفردات العريقة ، وامتنا نقية هذا المعرض ما من اولئك التشكيليين الذين كان لهم دور فعال في تبجيل هذه المفردات من خلال اعمال امكنت بتقونها التشكيلي من حيث الخشوع ، والتفتية !

لقد كانت بعض الاعمال الجادة تحاول العموم بصعوبة وسط هذا البحر الهائج بجوون ، ولا هدف : « عباد صقر - حلم » و « هاني مظهر - ليلة اغتيال صلاح الدين » و « عبدالسلام مقيول - صبرا وشاتيلا » و « تريا البقمي - فريج مرقى - احلام القريسة » و « عبدالهادي شلا - سيد مرقوق - القاهرة سبتيمبر ١٩٨١ » و « يوسف عبدالوهاب - مدينة الصمت رحلة الفارس » و « محمود جساد الله - شلالات النور » و « عتير وليد - من وحي البادية »

وقد كان لهم حضور واضح ومميز بمعالجاتهم الجريئة لقضايا اجتماعية ، وسياسية بأسلوب متأن ومدرس فكري ، وتقنيا ، وان اوغل بعضهم بعيدا في الرمزية كهاني مظهر ، ويوسف عبدالوهاب ، وسيد مرقوق ، لكنه باعتقادي كانت هذه ضرورة لتعميق مفهوم المضمون الفكري للعمل ، فالرمزية في بعض الاحيان اشارات كهربائية صاعقة توقظ ذهن المشاهد على حقائق تعجز الواقعية عن الاثبات بدرجة فعاليتها ! فهذه المساحات الواسعة السواد التي تتجسس من خلالها وجود مقطب ، ومجهم ، وهذه الحركة المتشنجة للاصابع التي تلفظ آخر مظاهر الحياة في وجه صاحبها المسجي بهائه ، ترمز الى مدى الاشتزاز الذي ينبعث من ضمير العالم المتحضر الذي يبيص على كل انواع التنشيطات الجسدية ، والاغتيال السياسي ! ، فليلا اغتيال صلاح الدين هي رمز لاغتيال كثير من قضائنا المصرية ، وبتلك عشرات التساؤلات والتحايل في ذلك !

اللتح يظل مهموما في هذا الموقف!

لقد غاب النحاتون اصحاب النحت التشكيلي في الساحة ، ولم يكن

الحديث عن معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية العام السابع عشر ، سيقط لفترة طويلة مفعوليا في اذهان النقاد التشكيليين ، كونه فجر احاسا بعدم التوازن « الفكري » و « التقني » بينه وبين ما سبقه من معارض ناجحة ! وحديثي ان يكون في نجاح ، او فشل هذا المعرض ، حتى لا تقول كتابتي تأويل خاطئا ! واذا كان هناك من مسئول عن هذا المعرض ، فلن يكون سوى الفنان نفسه الذي يعرض فيه ، والمسئولة تقع على عاتق هذه الاسماء التشكيلية التي لم تدرس باهتمام قضية مشاركتها ، وزجت بأعمال افقدت اصحابها حضورهم المميز المعتاد في كل المعارض !



● نساء العالم في طريقهن لحضور الجلسة الافتتاحية

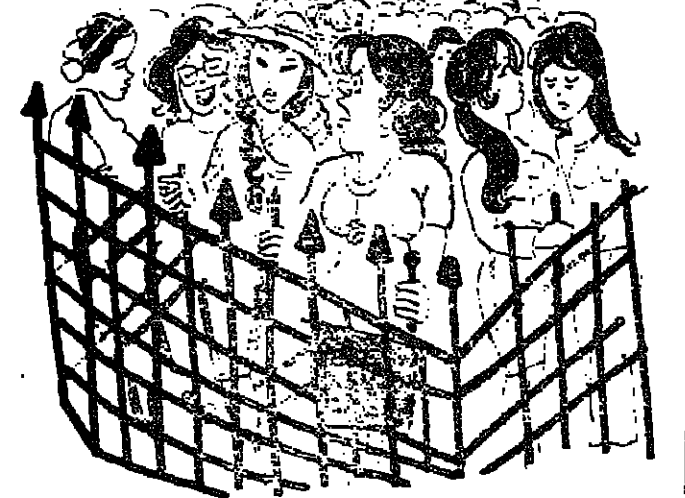
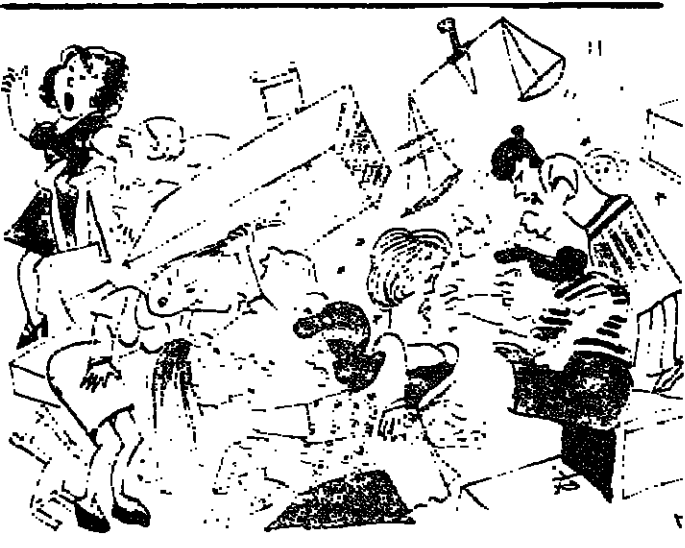
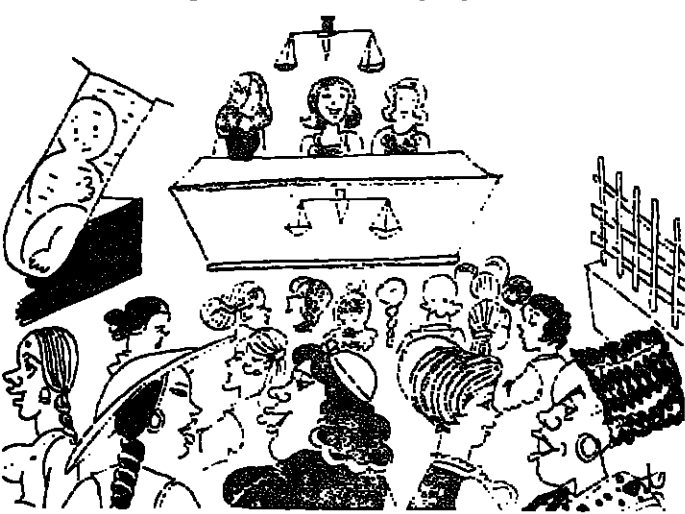
وحكايت المحكمة

تحت مظلة الجلسة الافتتاحية التي
تأجيرا راحام العالم لمناقشة موضوع
وفي أميركا.. للانجاب..!

١

● مناقشات صاخبة.. واعتداء بالأيديكي.. وزعج أريد تأييد وصراخ احتجاج.. والقيصر في العدد المقبل

بالأمريكية



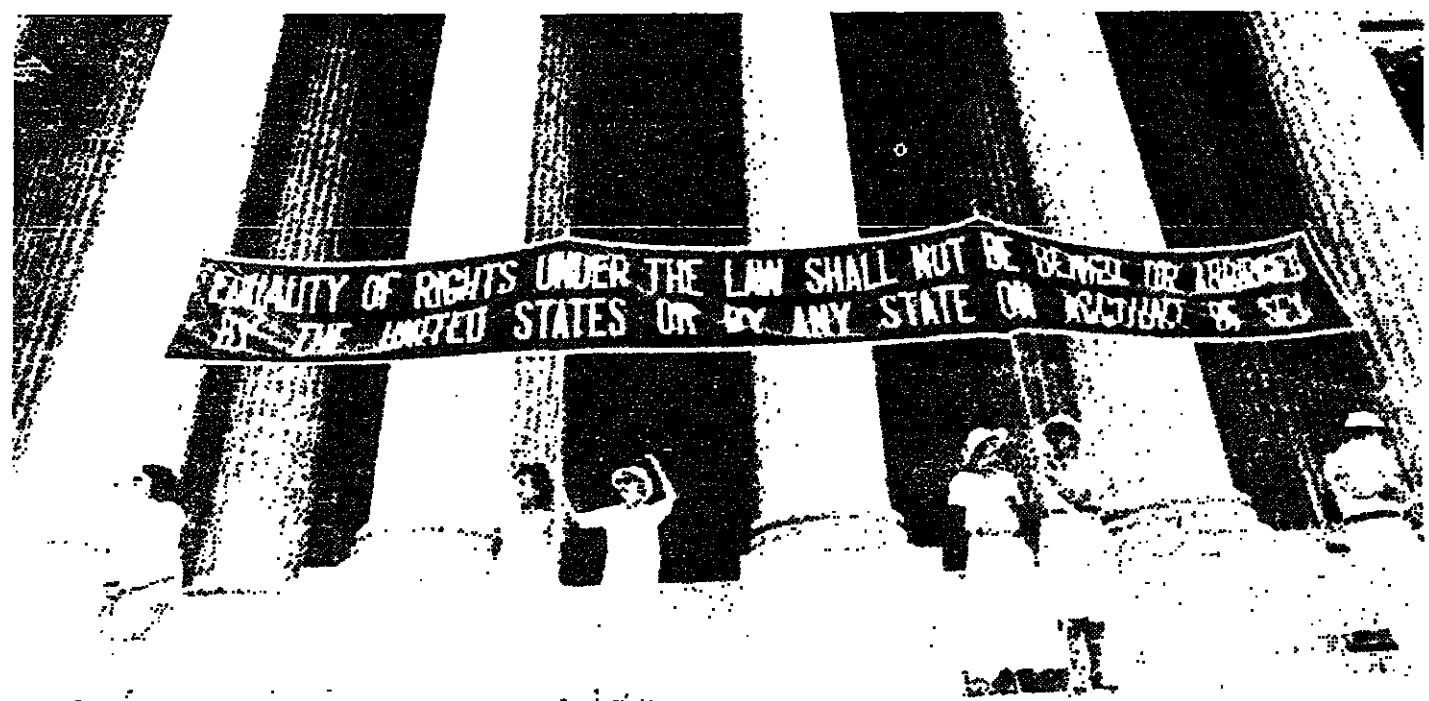
الدولارات .. بل لنقل من أجل
حفة من الدولارات .. أين دور
المرأة في المجتمع وهي عماد
الأسرة .. متى ما انتشرت مثل
هذه البيوت في العالم انتشر
الفساد ..

أجل .. سيتشتر الفساد ..
وستحل المجتمعات ..
وتتفكك .. كيف يمكن أن نسج
نحن النساء مثل هذه المهزلة ..
أن دور المرأة في الانجاب خطر
جدا ولهذا لابد أن تكون الأم
الحقيقية هي التي تجب وليس
أما بدله أو مؤجرة ..
تصور يا زميتي هنا .. لو أن
زوجك ذهب إلى مثل هذه
البيوت واستاجر رحم امرأة
غيرك من أجل أن ينجب ..
كيف سيكون شعورك ..
جراح النساء العربيات بصوت
واحد
يا لهوتي .. يا خرابي على اللي
حصل له ..
واحدة : حاربه له عين واخيه
بين واحدة
أخرى : حاربه نجوم الظهر

أخرى : يا خيتي لو يعملها أبو
الميد حاطي ليلته سودة ..
النيابة تستر ..
هكذا يكون الاتحاد والتضامن
امرأة انجليزية تدخل
بليز دمام .. ممكن واحد سؤال
.. ون كوزن اولي ..
القاضية محكة
نو .. ست داون انت ..
النيابة : ومن هنا لابد من اتخاذ
قرار حاسم يمنع هذا الشر
المستطير والامر متروك لكم ..
القاضية : نأد على الشاهد
الاول ..
الحاجب : الشاهد الاول ..
يدخل رجل هندي احمر .. يقوم
ببعض الرقصات تحية
للمحكمة .. ثم يمشي أمام هيئة
القضاء
الرجل الهندي : أنا بابا شفت
واحد راجل يروح في البيت مال
انابيب
القاضية : مفهوم مفهوم .. ست
داون ..
الرجل يحمل ثم يلقي به خارجا
القاضية : كتفتي بهذا القدر من
الشهود
وندعو بقية الشهود لبلاد
باسوتهم في الجلسة القادمة ..
ترفع الجلسة
النيابة مقاطعة :
أنا اذبح ..
القاضية : ليس من حرك
الاحتجاج

النيابة : تأجل القضية ليس من
صالح نساء العالم .. وأنا اشك
أن الرجال قد بدأوا لك رشوة حتى
تتصرفي بهذا التصرف ..
القاضية : ستوب ..
النيابة : «تسديري الى القضية
وتسك بشعرها»
جميع النساء في القاعة يصرخن
ويولولن ثم يبدأ هجوم واشتياك
بالأيدي لا أول له ولا آخر ..
عربات الاسعاف تسمع اصواتها
من خارج القاعة ..
وما يزال الاشتياك منعقدا حتى
ساعة اعداد هذه الجلسة ..
وسنوافيكم بالتفاصيل في العدد
المقبل ..

«عبد القادر ..»



● قاعة المحكمة من الخارج

الخير مواصلا :
وها هي سيدتي الرئيسة ايضا
تشر إلى أن أوجز في كلمتي هذه
حتى تتمكن قدر من الحرية
للتعبير عن الرأي .. أنه عالم
النساء انه عالم النساء الموزل في
التقدم والرفي .. شكرا
- تصفيق حاد ..
القاضية وهي تعرب بمعلقة اكبر
على المندة :
اخواتي ..
صوت الزغاريد ينطلق ..
القاضية : اخواتي ..
الزغاريد تنلو
القاضية محكة : اخواتي ..
سكوت تام ..
اخواتي نحن هنا لنسأ بصدق
التعبير عن المشاعر فقط .. نحن
هنا لكي نتخذ قرارات حامية
الوطيس يكون لينا مردودها
الايجابي على المجتمع الدولي ..
احدهن تقف :
وماله يا اخوتي .. كلنا هنا
علشان نخدم القضايا المصرية
دي ..
قولي الله انت عايزه وحتا من
ايديك دي .. لايدك دي مرش
كدة يا ام بيج ..
جارتها في المقعد تقف :
ايوه .. كلنا بكل بعض ..
القاضية غاضبة :
اخواتي في الانسانية وبهدين
معاكو .. شرب ويمن واحد
نظام ..

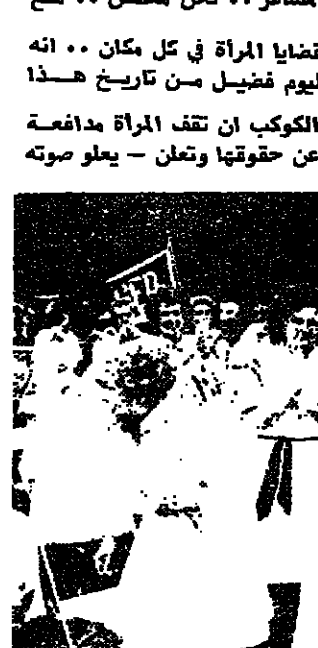
تتقدم الحاضرات الصمت ..
القاضية : دعونا نستمع الى
اقوال النيابة النائية العامة
تقف :
تصفيق حاد ..
النائية : انتها السيدات ..
حضرات القاضيات
والمستشارات ..
ان المدنية الامريكية جادت لنا
بموضوع خطر جدا .. ان جميع
مكاسب المرأة في خطر ..
تصوروا معي .. كيف يمكن ان
تسمح السلطات الامريكية بان
تقوم حفة من النساء باقتراح
مراكز خاصة تزجر فيها زميلات
لكن ارحاهن من أجل بضعة من

- امام مختلف الدول المحبة
للسلام
انها ترفض مختلف التوصيات
والتحديات التي يفرضها الرجل
- يعلو صوته وينتخب -
وانتا .. واننا اذ نبارك مؤتمرنا
هذا نقول لا داعي للقلق .. لا
داعي للقلق ..
فشعوب العالم تصاركن ..
القاضية وهي تنظر من اسفل
نظارتها الطبية تشير له ان يبدأ
الموضوع



● في طريقها للمحكمة

احدى القاضيات تحمله وتركته
جانبا وتمد له قطعة من
الحلوى ..
الخير : يا نساء العالم .. يا
نساء العالم نحن نشاطركن
المشاعر .. نحن ممكن .. مع
هذا نقول لا داعي للقلق .. لا
داعي للقلق ..
فشعوب العالم تصاركن ..
القاضية وهي تنظر من اسفل
نظارتها الطبية تشير له ان يبدأ
الموضوع



● خطابات تسخين

استكتوا يغرب بينك انت وهو
واحد موهوس في مخه ..
القاعة في حالة هدوء تام ..
القاضية : قبل ان نستع الى
اقوال الشهود
دعونا نستمع الى هذا التقرير
الذي يقدمه لنا خير التوليد
العالمي بير لوشامان دوريت ..
الصالة تمج بالتصفيق ..
الحاجب يقفز فوق المنصة
ويصرخ :
محكمة ..



● جانب من نساء العالم قبل المشاركة

أشار موضوع ظهور بيوتات
التقويح الادمية .. امهات
يؤجن ارحام لينجين اطفالا
موجة من ردود الفعل العالمية
بين ساخذ ، ومنفعل ، ومؤيد ،
ورافض ، ومحتج ..
وقد دعت كوكبة من سيدات
المجتمع الاوروبي للمطالبة بعقد
محكمة علنية تبثها الاقمار
الصناعية وتنتقل في مختلف
المحطات التلفزيونية
العالمية .. وقد رأت استراحة
الجمعة ان تخيل جلسات هذه
المحكمة لتعطي بمدا من
المشاركة لواقع المهزلة التي
تحدث في اوهايو - كلومبيس
بأميركا حيث تم افتتاح اول بيت
لتأجير ارحام السيدات من أجل
التقويح الشري ..
المشهد الاول ..

قاعة المحكمة وتبدو خالية تماما
من القضاة وهم جميعهم من
النساء .. ماعدا حاجب المحكمة
فقط .. رجل قزم في الثلاثين من
عمره .. فقد اتخذت هذه
الشئونة من الحجرات الخلفية
مقرا لها لجن بدء الجلسة ..
في القاعة الكبرى هرج
ومرج .. نساء من كل ارجاء
العالم جئن ليعلن بلادهن على
جناح السرعة ..
في احد اركان القاعة كان يدور
هذا الحوار :
ام علي : يا خير ياخي .. هيا
يصبح علوها دنا من يوم ما
تجوزن المرحوم جوزي واننا كل
سنة ابيح له عل ازاى تواثق
السنت من دول انها تحل في طفل
تسج شعور وبهدين تسلمه
لواحدة ثانية .. يا خرابي الناس
اتجننت ..

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

ام الاحمادي : هكا الدول
الاروپية بش تعرب البيوت مو
تتمر .. لو دفعوا لي مال العالم
كله مش ممكن اوافق .. كيفاش
توافق المرأة الاروپية ..
مدام جاليت : شرب .. هوس
ولا واحد كلام اتو هون منشان
مؤثر ..
ام علي : مستغربة -
شوقي يا اختي الوليه الارشانه
دي .. أنا ياخوياه من كللك
اله يغرب بيت اهك ..
يا تحسين : ما يصحس تهدلونا
يا نسوان في بلاد الاجانب ..
املاو معروف ؟؟
الحاجب يظهر محتولا على
الاتفاق وهو يحمل مكبر صوت في
يده :
- .. محكة ..
الجميع يقفون في حالة استعداد
تام ..
احدى النساء تزفرد
وتتلقى الزغاريد من كل
صوب .. حينما تظهر عدد من
القضاء النساء بازياء القضاء
ويتقدمن صوب مقاعدن الامامية
احدى النساء ماسية
اله يهرسها لشايبها .. شوقي
تسريحها عاملة ازاى .. بهوس
جارتها الفرنسية : تيزي فو
لنظام ..
ترد عليها انت بتشتعيني يا
اوخا ..
القاضية وهي تعرب بشدة
بمعلقة على المنصة

اجماع حيواني فاشل لمناقشة فكرة جمل الأنابيب

— أشكر لكم اجتماعي بكم ، واجتماعكم بي ... وادعو لكم بالتوفيق واخذ الحمار يعدو كالغزال بين الجبال ثم توارى عن الأنظار ...

... لم يكن هناك أي تفسير لشل هذا التصرف اللا مسؤول سوى ان الحمار هرب بجلده بعد ان ربط نفسه وخاف ان يطاله عقاب الجمال عفا فلم يحاول ان ينس بيت شقة .

... استمر وضعنا على ما هو عليه لفترة طويلة الى ان وقع الاختيار على اكبرنا سنا ليقوم بمهمات الاستشارة واتخاذ القرار .

جمل الانبوب

... قرأت قبل فترة في الصحف عن طفل الانبوب ... ولهذا فكرت جديا بالانجاب بواسطة هذه الطريقة ...

ولكن الحمار « برطوع » رفض هذه الفكرة جملة وتفصيلا قائلا :

— كيف يخطر ببالك يا جمل الكلب ان تطبق هذه الفكرة ... نسيت ان الجمال بحاجة الى برميل وليس انبوب يعني هذه الطريقة لا يمكن تطبيقها بشكل حيواني ...

واقترح اكبرنا سنا ... الجمل « نشنوش » ان نحيل كافة اوراق الاقتراح لطبيبنا البيطري المختص ... القرد ميون ... الذي اطلع على اوراق هذه القضية واوصى ان يحيلنا من جديد الى مجلس عام تحضره مختلف انواع الحيوانات في الصحراء ...

وبعد ايام من وصول رقع الدعوة ، وصلت الحيوانات الزاحفة وبعض انواع الثعالب الحمراء .

ولاننا لا نريد ان نفرض وصاية على رأي احد ... دعونا الجميع لحوار مفتوح حيث قال الثعلب « نمرود » :

— في اعتقادي ان انجح السبل لتحقيق هذا الهدف ان يتزوج الذكور منا بانواع اخرى ... مثلا يتزوج الحمار

قردة ... والثعلب « فيلة » وهكذا ...

فرد عليه الثعلب « شمعدان » محتجا :

— انا شخصيا لا يمكن ان اقبل بهذه الفكرة ... انا ارفض .

وسأله الحمار عن السبب فقال :

— لانني الوحيد المتضرر من هذا الامر ... اذ كيف يمكنني ان اتزوج من حماره مثلا ...

هنا تدخل القرد ميون قائلا :

— اذا علمنا بحرية الرأي قطعا سينجم الخلاف ... علينا ان نتخذ من التوصيات والقرارات ما هو مفيد للمصلحة ثم من يجد ان في القرارات ظلما عليه ان يحتج مع تقديم ما يقنع الجميع ...

واستمرت المداولات دون جدوى ، ولهذا قررت ان اغض المجلس فاشترت الى الحمار برطوع ان يبدأ بالرقص مثير للفتنة ... فهرست الحيوانات الى اوكلها ...

« يتبع في العدد المقبل »



ويتابع الجمل نخرش مذكراته فيقول : فكرنا ذات يوم ... حالنا حال غيرنا من الحيوانات ان نختار من بيننا من يرعى مصالحنا ، ويحقق طموحاتنا الحيوانية ... فاجتمعت الجمال ... الصغار منها والكبار في مكان خال من الحيوانات الاخرى كالثعالب والارانب ...

ودارت بيننا المداولات وانهاضات والحكايات والنقاشات ... واختلنا في الرأي طبعاً الى ان انضم الى مجموعتنا الحمار « برطوع » ورغم ان الاجتماع خاص فقط بالجمال الا ان الاراء استقرت للاستعانة بما سوف يقوله هذا الحمار ...

صفتنا له اولاً ... كنوع من التحية واخذ الحمار يجمع بنات افكاره ولكن الوقت طال ... وشعرنا بالملل وكلما كان الحمار يتأمل محاولاً ان يدلي بالرأي توجسنا خيراً ...

مر على انتظارنا هذا اكثر من ساعتين ... بعض الجمال ثامت من قوط الاعياء وهي واقفة ... وبعضها جمع ما لديه من قوة احتفال وواصل الانتظار واخيراً قال الحمار :

— اخواني ...

وما ان لفظها حتى صاح الجميع :

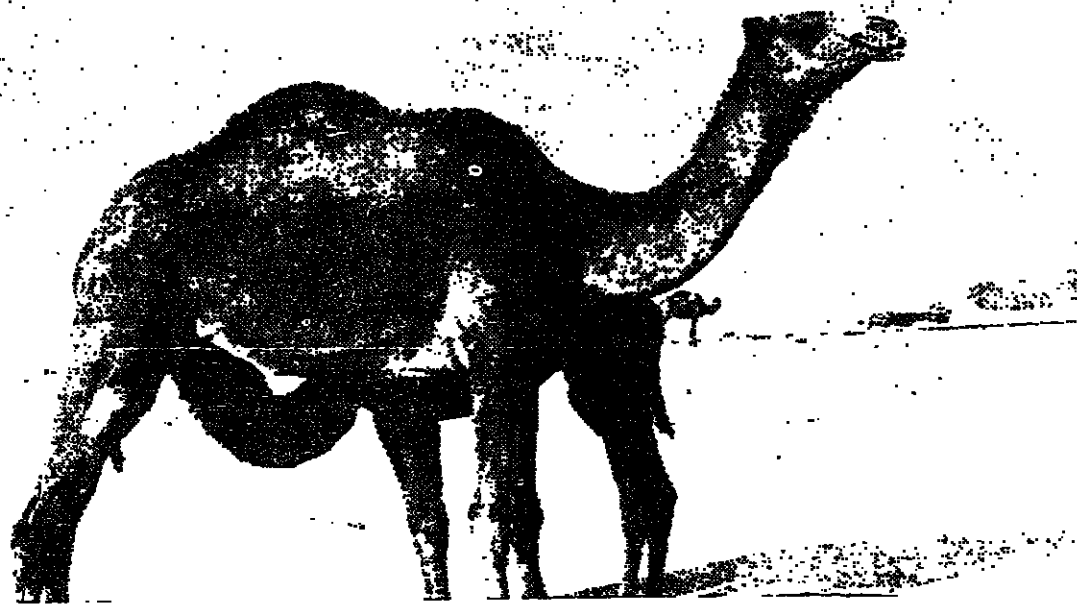
— غير معقول ... نحن نسنا من فصيلة واحدة ... عليك ان تقول زملاني ...

وغير الحمار اقواله قائلاً :

زملاني في هذا اللقاء ، وصاحت الجمال ...

— هيه ...

ورد الحمار برطوع :

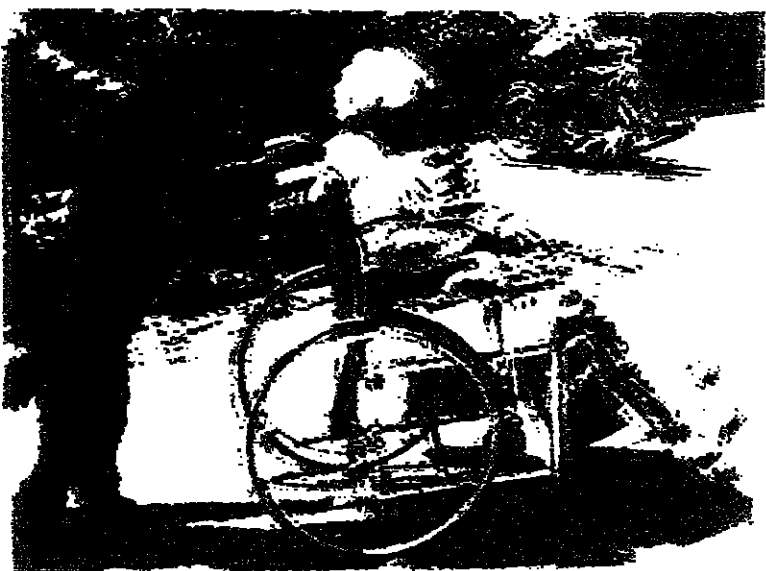


فلاشات صغيرة جداً ..

ماذا يمكن ان تقول هذه الصور ؟



... انا موش حرامية ؟



... وقملا .. ريكسي العجيب .. وقام بالمهمة ..



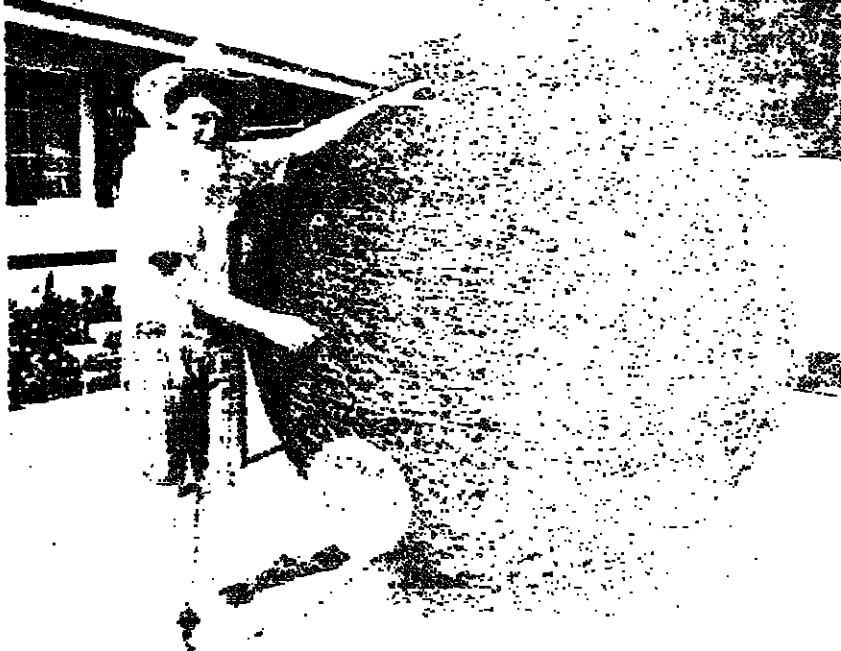
... عودة الكلب الضال !



... نخل الى عالم المكهة ...



... من اطول عمراً ؟! انا ام هذه الحافلة المعجزة ؟!

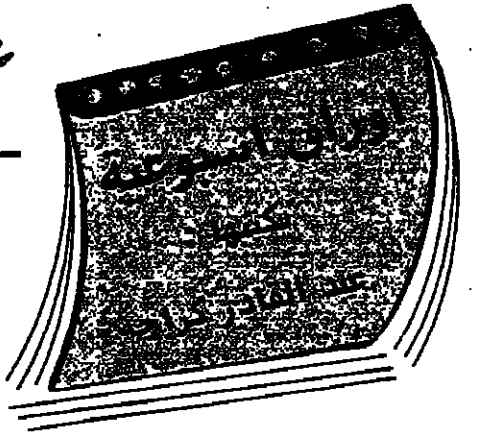


... يا راجل ايه
اللي بتبيه دا ؟!



... من يتفرج على من ؟!

عكس اعتاب صاحبة الحبسالة



... لعنة «رياض العريان» تطارد عفاف شعيب

زواج اميرة سالم من محمد الموجي كان وراء اختفائها

... جينا لولو ترى العرب عاطفين جدا ...

وحوار مع الرجل الذي يشبه الملك فاروق ...

... العم احمد الجزار ... وعمارة في الاسكندرية

من جديد نلتقي ...
دوما على المحبة ...

غير سطور من القلب كتب ... والى
القلب انها استراحة القلم ... يكتب
لا قيود ولا رقابة صارمة ... انها
خلجات من الذكريات ... فاحل بك
عزيزي القاري ... مع هذه الجولة
الجديدة ...

الرجل الذي يشبه الملك فاروق؟؟

في عصر ايام الجمع ... كانت
جولتنا مع عدد من الاصدقاء في حي
الموسكى ... هذا الحي العتيق
العنيد الذي قاوم كل مغريات الحياة
ومظاهر التسدن ... وحافظ على
طابعه المميز ...

لفت نظري شخص طويل القامة ...
اشقر ... يمين خضراء ... كان
يسير بخلاء وهو يرتدي بزة عسكرية
مكشورة ... ويحمل معه عصاه تحت
ايديه ... ملاحه كانت قريبة جدا
من ملامح ملك مصر الراحل
فاروق ... كل شيء في هذا الرجل
يوحي بأنه خرج لثوبه من مقبرة
التاريخ ... الناس من حوله
يتشاكحون ويمرحون ويسخرون ...
احدهم : ايه الحلاوة دي يا
افنديا ...

اخرى : يا سلام ... دي رجالة زمان
والا بلاش ...

سيدة : شوفي يا اخي الراحل ...
سيدة : يا سلام يا ولاد ... الراحل
دا شكله بيحك ...

اخرى : الله يدحك يا بنت الابه
الراجل فعلا شكله غريب ...

احد الصبية حاول ان ينزع شارة
المارشالية من على كتفيه ... فقال
له الرجل يادب جم :

عيب يا ولد يا مغموس ...
ضحك الولد ... وهرب ...
تقدمت اليه اسأل :

— ممكن اتعرف على حضرك يا
باشا ؟

ضحك بكبرياء ثم توقف ومد يده
مما فاجأ بخلاء وقال بلهجة عسكرية
جادة :

— ممكن ... وماله ... اوعى تاخري
انا ورايا شغل جامد اوي ؟

جلسنا الى مقهى صغير وسط صباح
الباعة والمتجولين ... والجمهور ...
والكل البشري المتدفقة ...

— واحد شكى وصلحه لليه ...
اتنين هتوة سادة وجودة والدك ...
— حيلة حصى وواحد شيفه للمعلم ...
— امرك ... وعنديك ثلاثة شاي ...

بحلب للريس ابو عرب ...
كانت مدي هذه الكلمات تتناغم مع
اصوات السيارات العابرة في
المنطقة ... لتعطي طمعا خاصا لتجو
العام الذي ضمني مع هذا الرجل ...

اعتدل في جلسته وقال مداعبا :
— اهو دا الجو الي يهوس ... فين
ايام زمان ...

وفهمت منه — فعلا — انه احد
الباشوات القدامى ، وانه لا يؤمن
بالتغيير الذي طرأ على الحياة
الحالية ، ولذلك قرر البقاء في الزمن
الماضي ، مهما كانت التضحيات .

... لعنة رياض
العريان تلاحق عفاف
شعيب

... عفاف شعيب ... مثقلة ارتبط
نجمها واسمها بزوجة المنتج رياض
العريان ، ورغم نجاحها وتفوقها في
العديد من الادوار السينمائية الا ان
شيخ رياض العريان ظل يلازمها منذ
ان تبوءت مكانة مرموقة وحتى
الان ...

يقولون عنها صنمية رياض ... او هو
الذي اوجدها بالقوة في الوسط ...
ويقولون لولا رياض العريان لظلت

السالب والموجب .. بسكين



● توفيق الحكيم



● دoha حسين



● بودريك

— ان حياتي بدون سوزان
كانت اشبه ببحراء جرداء
لا تعب فيها ولا ماء ... ؟؟
— المرأة عندي هي الادب ...
يبدونها لم يكن لطفه حسن ان
يصبح عبيدا ...

ومن اقوال شيرات العالم عن
الرجل تفتل هذه الاقوال :

— صوفيا لورين ...
«الرجل عالمي الخلق جدا الذي
لا اسبح لاحد ان يتصرف على
اسراره مهما كانت درجة قربته
لي»

— بريجيت باردو ...
«الرجل نوتان ... النوع
الاول هو الذي يبتلى بي ...
مقابل ... ولاش هذا النوع نادر
جدا والنوع الاخر هو ذلك الصنف
الذي لا يقدر في المرأة الا
الجمال»

اما بودريك فتقول :

«الحياة بدون رجل غاية تسيسر
عليها الغربة والعزلة ...
وحياتي مع الرجال تبادل حياة
مئة امرأة ... ومئة رجل ...

قال جراح القلب برنارد :

— عشت طويلا ابحت عن البسة
فلم اجد الا على شفاة
النساء ...

وقال سقراط :

— المرأة هي رمز الحكمة فمن
عرفها جيدا ادرك اسرار الحكمة
وارتفع شأنه تاليا ...

وقال الامير تشارلز :

— عرفت طعم السعادة
الحقيقية حينما احببت ديانا ...
ووصلت الى قمة الشعور بالحب
حينما تزوجتها فالمرأة داء عتال
لا يمكن تجنبه رغم اخطار انجازات
العصر ... انما تذايبنا اللذيذ في
زمن الحضارة المتقلبة ...

وقال توفيق الحكيم :

— المرأة عندي هي الالهة ...
هي التي تمنحني اكسير الحياة
وبدونها لم يكن لعصور الشرق
ان يكتب عن خلجات روحه ما
كتب ... ولا تالسوني عن
السبب ...

وللكنتور طه حسين ايضا اقوال
مشهورة عن النساء حيث قال :



● صوفيا لورين



● بريجيت باردو

معيبة من المنتجين في بداية مشوار
حياتها ... لا اكثر ولا اقل ...

جينا لولو ... يا لولو

في مطار القاهرة ، وبالصدفة ،
التقيت بها في صالة المغادرين الى
روما ... قدمت لها نفسي ...
قدعتي للجلوس ...

— الى اين ... ؟؟
— الى روما ...

— وماذا كنت تفعلين بالقاهرة ...
— من حين لآخر اقوم بزيارة
القاهرة فانا من هواة الآثار ...
عشقها واحتفظ بالكثير منها في
منزلي بل انني بددت ثروة طائلة في
جمعها واقتنائها .

— وماذا عن السينما ... ؟؟
— منذ فترة لم ادخل البلاتوه
والسبب ؟

— اغلب السيناريوهات التي تعرض
علي مكورة القصص ... الحكايات ،
حتى الادوار نفسها قمت بها من قبل
اكثر من مرة ...

— وكيف ترين العرب ؟
— قوم تغلب عليهم المحافظة جدا ،
تقصرهم الخبرة في التعامل مع
مواردهم وكفاءتهم انهم شعوب
تحاول وتحاول ... ولكنها بحاجة لمن
يخطئ لها ...

— وعن سلوكيات الرجل العربي ؟
— طيب القلب ... كما قلت لك ...
عاطفي شاعره تأسري ...
كيف عرفت ذلك ؟

— ارتبطت بالنجم العربي عمر
الشريف ...

— وهل عمر الشريف هو مقياس
العرب في العواطف ؟
— اكيد ... الا اذا كنت لا تعتبره
عربيا ...

— المهم ... ماذا عن مذكراتك ...
— ساروها في كتاب حينما اصل الى
سن اليا ...

— كم عرك الان ...
— مواليد ١٩٠٠ (تضحك)

— في الخمسين تقريبا ...
— الف عام ان اردت ...

... ومشي على لقاقي بها فترة من
الزمن ...

احدى المجلات البريطانية سالتها
نفس السؤال :

— ما هو الطبايع عن العرب ...
— وكان ردها بنفس الاجابة السابقة
لم تتر اقولها ... حينما كانت في
وسط العرب ... وحينما كانت بعيدة
عن العرب ... وليس المهم هنا اذا
كانت اقوالها صحيحة او غير
صحيحة ... ولكن المهم انها مؤمنة
بشيء لا يمكن ان يخضع للمزاج
ويتكون بتلون الظروف ...؟؟

العم احمد الجزار ...

واماله العريضة

... ابان فترة دراستي الجامعية
كنت قد تعرفت على العم احمد
الجزار ، وبحكم ظروف «الهلع
والخوف» المادية ، وترقب المصروف
من اول يوم في الشهر حتى اليوم
الثلاثين منه ... كان العم احمد
المورد الرئيسي لامتدانه ... واهو
كم كيلو لحم من النوع المستورد
يربوا اللحم احسن من تناول
العدس طوال ايام الشهر .

الرجل كان ودودا ، بشوشا ،
شهما ... له من الاول عشرين ...
ومن الزوجات ثلاث ... القديمة
اوي « واسمها ام بيح ... توفاهها
الله قبل خمس سنوات ... واصغرهن
عمرا كانت تصفره بعشرين عاما ...
ولكنها مخلصه لهذا الرجل الوفي ...

... بعد سنوات ... ذهبت للسؤال
عن العم احمد ... قالوا انتقل الى
الاسكندرية ... المهم ... استطعت
ان احصل على عنوانه ... كنت في
طريقي احب ان الرجل قد بلغ من
السنين ما يؤهل ان يصبح عجوزا ...

لكني فوجئت به شابا — غش
الاهباب — اشترى بندق الجبين
عمارة من تسع طوابق ... واعطى
نفسه تقاعدا ... وعاد من جديد
الى ريسان الشباب ... نظسري

ساخطا وقال :

— يا خير ... دنت كبرت اوي يا واد
فين ايام شابك يا عبدالورد ...

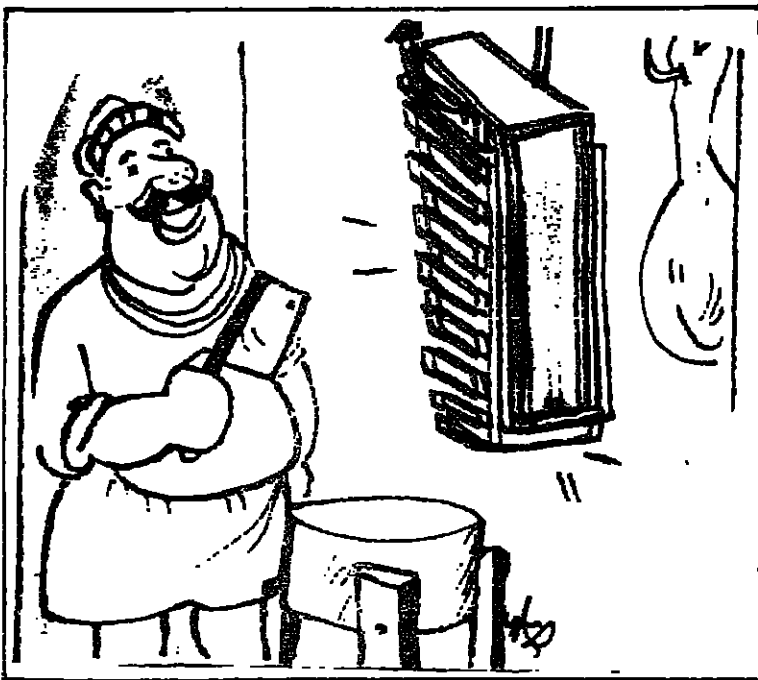
كانت الكلمة الوحيدة التي قلتها
له :

— عليك ان تسال الفقير ... هو
المسؤول عن كل ما تراه امامك ...

... آخر الكلام ...

وسافر العبرات من عيني الى دنياك
نشودة ...

تسافر الى الزمن ...
وتظن يا حولة المين رمزا لكل
الامال الدفونة في سجل العمر
الذواي فهل لك ان تمنحني القدرة
على مواصلة الحياة ؟؟



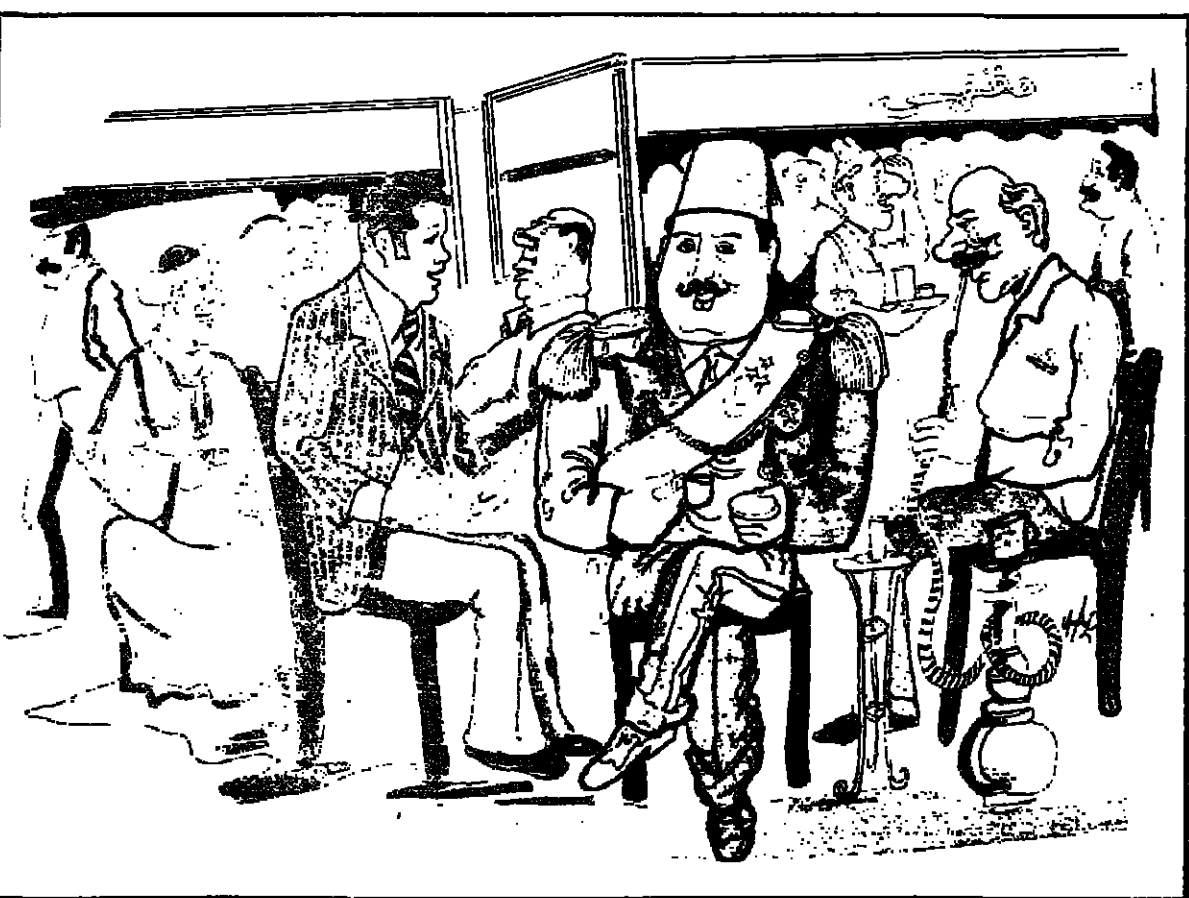
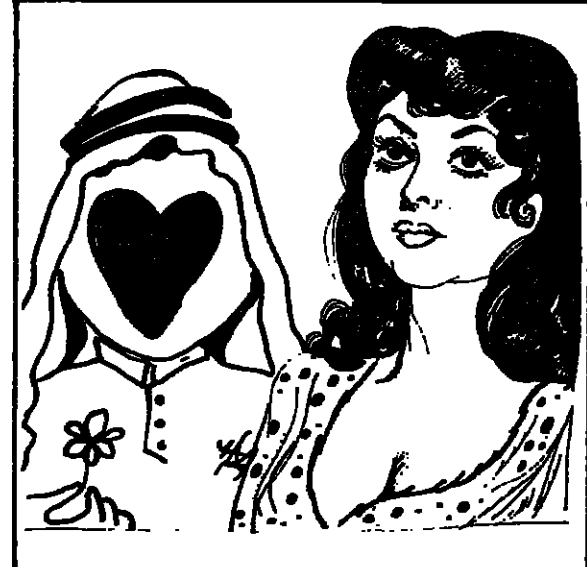
عفاف شعيب كبيلة في مسلسل
«مترشحين» في كل مكان ... زي
المخبرين بالضبط ... ما يبيدقوا
وتدخل عفاف :

— ما ترعش يا رياض مني ... دنا
كان قصدي اذاع عن نفسي ...
تلك الحادثة تذكرني بعدد كبير من
الوجود النسائية الجيدة التي فقدت
الكثير من نجوميتها لارتباطها باسماء

المصيبة ان مروجي الاشاعات تجدهم
«مترشحين» في كل مكان ... زي
المخبرين بالضبط ... ما يبيدقوا
وتدخل عفاف :

— وسال رياض العريان الذي
كان ان زواجي من الموجي هو
شهادة ميلادي الفنية ، وعلشان كده
الناس صدقت الحكاية دي ...

وانتشرت هذه المقولة علما بان
الموجي لا يمكن ان يقدم لحنا لاي
صوت الا اذا كان هذا الصوت متمما
بكفاءة عالية ...



من وعي السنة الدولية للشباب

توقلت وعابيت

٨٥ العام الدولي للشباب

طوبى يا جيبني
الشباب شباب
القلب !!



... آمال جديدة للملحمان ..

خلقه شئون !

التلفون المرئي

ولان المعاكسات الهاتفية قد انتهت تماما من حياتنا .. والحمد لله .. يفكر الخبراء بتزويد منطقة الشرق الاوسط .. على المستوى التجاري - بهواتف مرئية ، تمكن شباب القند من متابعة وجوه القنصات والنساء المراد معاكستهن افضل من مجرد سماع الصوت .. مثل هذا الاختراع يفترض ان نقف له بالمرصاد قبل ان يصمم وتصبح الامور مهلهلة .. ؟؟

ومن الشباب من اصابه الملح المبرك تماما .. كالمراهقة المبكرة حينما تقزو الشباب فجأة فتحتل حياتهم الى « جلود صخر حله » السيل من عل .. ولهذا فان من مطالب الشباب القضاء على الملح .. ولاشيء غير الملح .. ونحن مع هذا الاختراع الذي تحدثت عنه المجلات والصحف في الاونة الاخيرة وعليه ، نطالب بعدم بيع باروكات الشعر ، اذا ما تكاد مفعول هذا الاختراع احد الشباب يفكر جديا باختراع هذا الدواء علا بضمون الفيلم العربي المشهور .. ارجوك اعطني هذا الدواء .. وله في

من وعي الاحتفال بالسنة الدولية للشباب .. نستلم هذه المطالبات لعل وعسى تتحقق في العام الجديد .. وفيما يلي رصد لهذه المطالبات من وجهة نظر « شبابية بحتة » .. ؟؟
عبدالقادر ..

٨٥ العام الدولي للشباب



الحنية انا احسن ما نتحقق لآمالنا
يكون شبابنا راح !!

... سيارات سريعة جدا غير قابلة للتدحرج ..
... من يتابع الحركات البهلوانية في الطرق السريعة يلحظ ان الشباب في حالة تفكير دائم لتقليد صرعات الشباب الغربي !!
... فالسيارات التي تستطيع ان تنق عياب الصحراء ، مثيرة للزوابع والغباء هي المطلب الرئيسي على قائمة المطالب التي يحلم بها شباب اليوم .. وعليه لو كنت المسؤول .. لامرت على الفور بعدم استيراد السيارات التي تزيد سرعتها عن المئة كيلومتر في الساعة ..
... هرومونات منشطة للسهر ..
ولان شباب المستقبل منهم فئات متخصصة في ايداع البشر عن طريق التجمعات الشبابية التي تستمر زمنيا الى ما بعد منتصف الليل ، فان من مطالبهم ايضا الحصول على هرومون السهر الذي كتبت عنه بعض المجلات المتخصصة مؤخرا بل ان من



٨٥ العام الدولي للشباب
اتكلم عن نفسي
أنا لسه
شباب !!



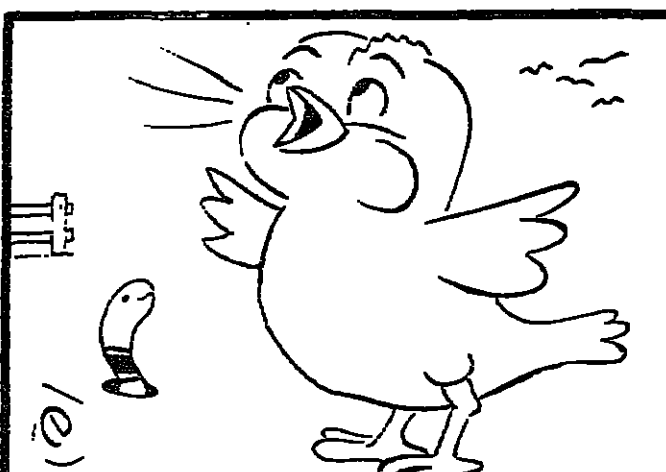
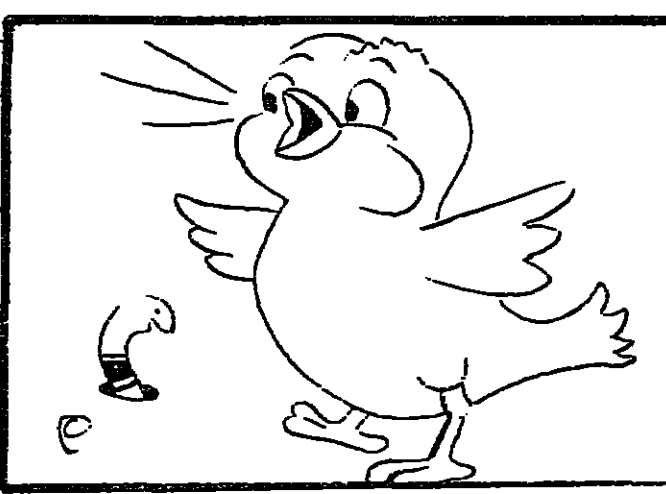
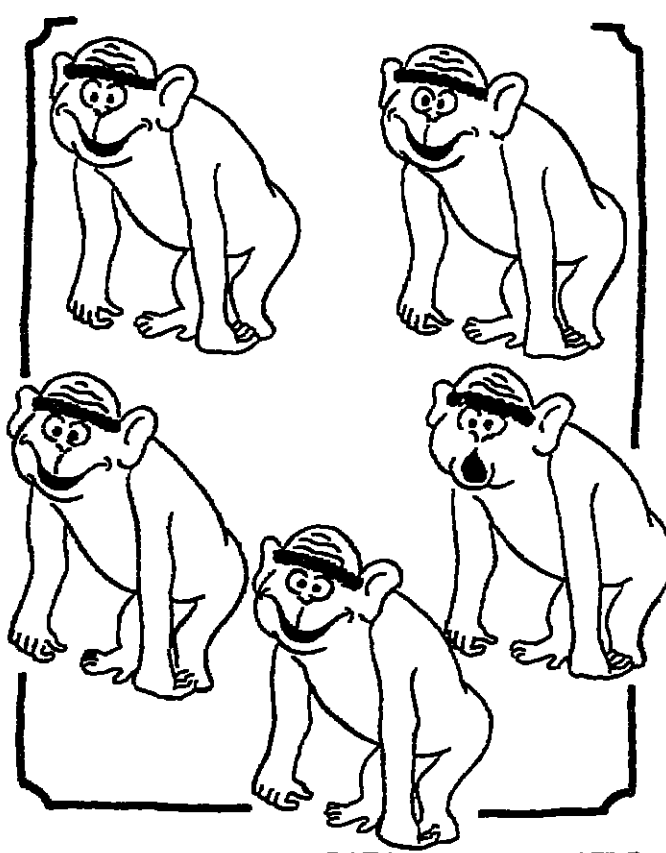
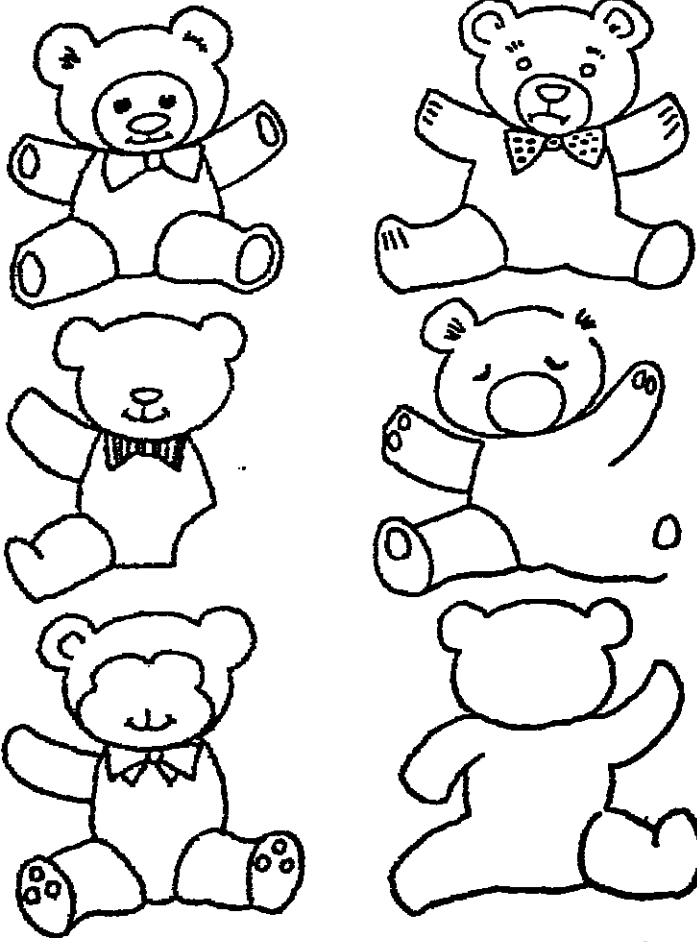
لنا اذا وقع في ايدي الشباب ؟؟

وعليه ، ستعمل على منع وصول الهاتف المرئي حفاظا على الاسر المهادته .. ومن هنا نعلن امام كافة الدول المحبة للسلام .. ان مثل هذا الاختراع سبب ازعاجا

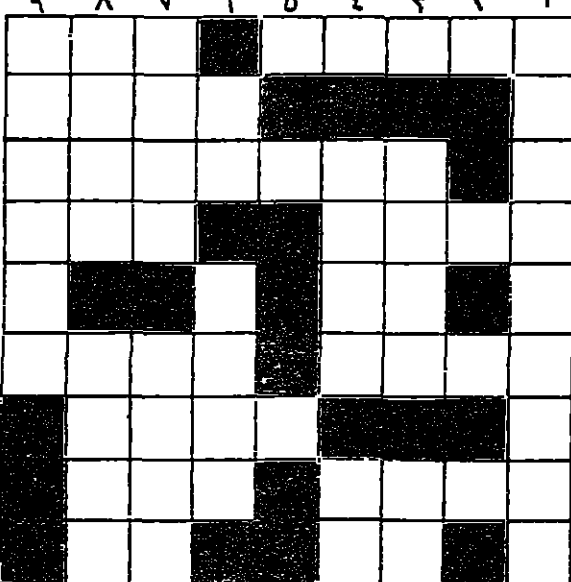
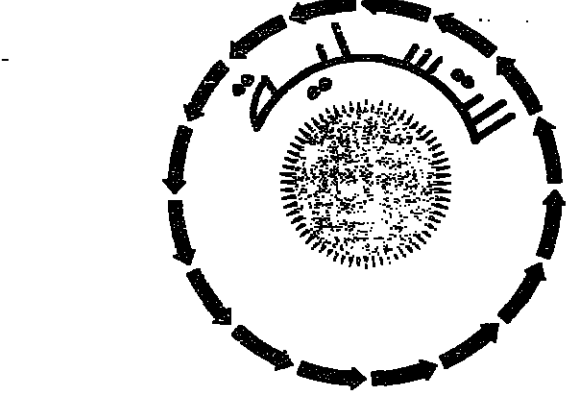
هل تستطيع اكمال هذه
الرسوم ثم تلونها ؟؟

... للاطفال ...

— حدد في ثمانية القرد المختلف



— اكتشف الاختلافات السبعة في الصورتين



افقيا :

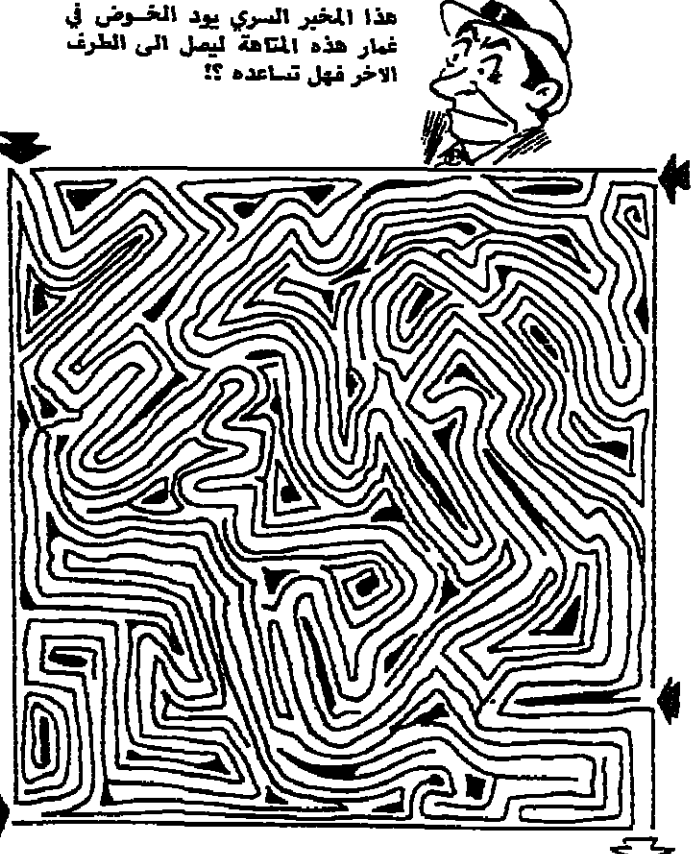
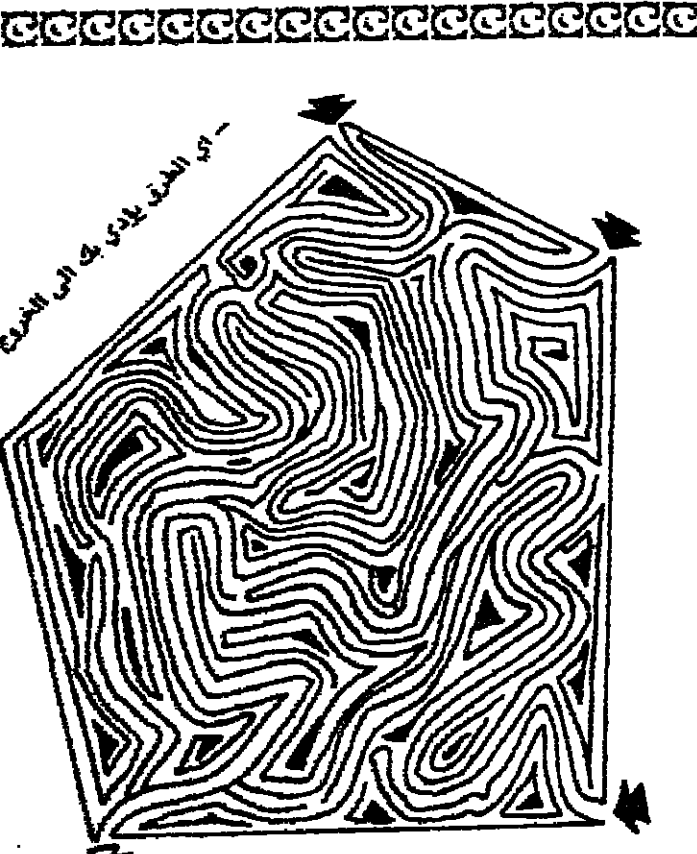
١ - مريم بنت عمران ما هو اسم ابوها - اب ابي
معكوسة ، ٢ - قبل اثنين معكوسة ، ٣ - بطل
مسلسل مكس مليون دولار من معكوسة ، ٤ -
مثل اميركي - يسري في عروقي ، ٥ - عملة اليابان
معكوسة ، ٦ - يتفاخر به بعض الرجال - مرادف
حين ، ٧ - اسم معد الشبكة معكوسة ، ٨ - مدينة
بفلسطين - تصيب الارض ، ٩ - في الرأس - يشد
معكوسة .
عموديا :

١ - مثل عربي عالمي ، ٢ - مقام لسيدة في سورية
في الوجه ، ٤ - صون - ابن ابي ، ٥ - تستعملها
في كل شيء معكوسة - ضائع ، ٧ - يشكر - اسم
مشهور ، ٨ - باقي - يحرق ، ٩ - مثل اميركي
مشهور .

كلمة السر صاحبة الصورة

اسمان يزمان
انت مرادي يا فاتي - قريك نعيمي بعدك
هم - في القلب لوعة يا مالكي - وانت
انيسي وقت الظلام - تعال اراك يا
حبيب - كالغصن محلاك يشفي الالام -
اين حبيبي اين اختفى - يسا بسدر
شارق .. ؟؟

تجهيز : ١٣٥



هذا المخير السري يود الخوض في
غمار هذه المتاهة ليصل الى الطرف
الاخر فهل تساعد ؟؟



طهر السر

.. وهك زاعك سام جديد!

ان السنوات مراحل مقطعة من زمن واحد متواصل ، وهي هكذا لتماشي مداركنا لان اعمارنا قصيرة ومنجزاتنا صغيرة ، وكالعامة احتفل في عيد رأس السنة كل عام على امل ان استقبل جديدا محفوظ بالجمال والحب والمداقة ، هذه الاقانيم الرافعة التي تلاشت على التوالي الا لدى القلة من الناس الذين عرفوا الحياة واحبوها وفق هذه الاقانيم الرفيعة .

والعادة ايضا ان يترك المرء هوم العام الماضي في مذهب ما مضى والاكثر تعاسة هم الذين يعيشون في الماضي مع سعة الحاضر الذي يحمل الامل الجديدة للمستقبل احيانا !

في الماضي كنت ادور في مدار هذا الفهم للحياة والاعوام ولكن اذ علت بي السنون وتراكمت التجارب وتحولت افكاري من الشخصي الى العام صارت الرؤية المستقبلية عموما اكثر عنمة قياسا على مجريات الواقع المعاشة في حياة الدول العربية التي تؤلف امة تاريخية كبيرة ...

لقد كنت اهرى الافكار والامل لسنة جديدة قد اجد فيها عدالة تحول المرارة الى حلوة في الواقع العربي لو لم افاجأ بزيارة جديدة للسيد ريشارد مورلي وكل وزير الخارجية الاميركية للمنطقة هي الرابطة وقد تعددت فتكون عشرين زيارة وكل ذلك لترتيب القواعد في المنطقة !

في المنطقة ليس بعدالة الديمقراطية كما هو الادعاء بل بهذه الهراوة الصهيونية التي ادت الزواري نصف قرن قبل القلوب .

ان اكتساب المداقة بالعرف حماقة لتجا القوة اليها دائما لانها عاجزة عن فهم المنطق ولكنها ناجحة مرحليا الى ان

تتضح اسباب النعمة العامة وتنسقط كل الاقنعة الزائفة لمداقة الاكراه ...

والبرة الثالثة وقد اكسر هذا مرارا اقول انه ما من امة او شعب خلال النصف القرن الماضي هذا وجد من الظلم والهدم والاهانة من امريكا مثل الامة العربية بوجدها كدول متزامية جعلها الاستعمار فلسفة فان لم يكن الافلاس ماديا فهو افلاس اخلاقي بصيرورة الكرامة الى بضاعه بيع للمضارين .

والا فاما معنى ان تهر الصهيونية

الاسرائيلية وهي اقل من ثلاثة ملايين ، تهر الدول العربية ، وهي اليوم في حدود الـ ١٨٠ مليون على هذه الرقعة الجغرافية الشاسعة ؟ كيف تهرها في اربع حروب قصيرة تنتصر فيها اليهودية - الصليبية خلال اسبوع في كل مرة فلا تمتد القوى العربية امام اسرائيل اكثر من ايام خمسة او سبعة بينما يصمد العراق اليوم وهو يدافع عن دولته هي اربعة اشخاص عدده ومساحة

وسنة جديدة للمؤامرات والاحزان ؟

عبدالمجيد لطفي

مقاومة



يستكون ؟... وماذا تعني هذه التحالفات الجديدة والعجيبة ، والمتناقضة ... وكيفنا طمسا للحقائق ...

وبقي لبنان ... هذا البلد الصغير المقاوم ، الذي رفض الهزيمة والاستسلام ... والانتزاع الصهيوني ، فكان ميلاد نور المقاومة الوطنية في الجنوب الشعلة الثورية الراضية لكل اشكال الاحتلال هذه المقاومة الباسلة التي اعطت الكثير ، واعادت اليها امل الحرية

الردى ، وتنكف مع كما هو ... لقد «نلتوا» ماغنا «ودوخونا» ويحاولون صرف نظركم عن الحقيقة التي تقول : طريق التحرير لا يمر الا من فوهة بندقية ...

هذه الحقيقة أصبحت بنظرهم ... لا حقيقة ! وصاروا مقتنعين بان طريق الحرية والتحرير ... يمر بالتحالفات «الجهنمية» والتكتيكات السياسية المهترئة ...

نريد ان نمرف الى اين يتجهون ؟... واي طريق

مطلوب منا ان لا نتكلم ولا نرى ... وان لا نسمع ... مطلوب منا ايضا ان ناكل ونشرب وننسى كالخراف ... دون حراك ... ومطلوب منا ان نرضى «بالتكتيكات السياسية» التي اصبحت اليوم شغلهم الشاغل ، ونقتنع بها باعتبارها الطريق الوحيد للتحرير ...

بينما اصبحوا يبرون مرور الكرام على بعض المصطلحات الثورية ، تهيدا لدفعها نهائيا واحياء لفئة ... التكتيك السياسي ، مطلوب منا ان نكون واقعيين جدا ، ونعامل مع الواقع

الام... والمجهول



يا سيدتي ... بيني وبينك قفاي مقفده ووديان عميقة ومسافات بعيدة ...

وسراكن مشتتة وأوارها يحرقني من بعد الف عام واري السراب ...

اقرب الي من لمسة يدك او نظرة في عينيك ولو خطوت نحو خطوة واحدة اكون على شفا حفرة من نار ان تكوني يوما من الايام قمري ...

سقطين شمسي واشتعلت المحرقة لاصطلي بحرهما كلما دوت منك او فكرت بك لا اجرؤ على الكلام لا البوح بما يمتلئ في نفسي وبداية عذاب لا نهاية اولها انت ...

ونهايتها بين يدك هي مجرد كلمة تبوح بها شفتاك او رمشة من عينيك

اغادر على أثرها ظلام الاوهام وغربة النفس المحترقة في شكات الافكار وتغلي كل هذه ... المسافات البعيدة والوديان العميقة والبراكين المشتعلة تحول الشمس المحرقة الى دفة في فصل الشتاء والوديان الى جسور تمل بيني وبينك والبراكين المشتعلة الى جبال تلج تحول الصيف الى ربيع دائم ونسقط من قاموسنا الصيف الحار والغريف العاري والشتاء القارس

احمد خلف ابراهيم

خاضرتان



انتظار

تذوب شمعلة الليل الهادئة ويخفق القلب لنداء الحبيب وتشتق الوردة مكان غرسها وتذبل احزان العالم الخبيث

وتبكي المذراء لقاء الحبيب وتمسح دموعها بيد الغريب وتتطر ساعة اللقاء الالاه في غياهب النجوم المنارة

وتبقى على انتظار طويل حتى يعود اليها عاجلا حاملا معه باقة ورد وقبلة رقيقة

قلب ... جريح

هكذا انا ... الملم جرحي وانا ضائعة والمم بغري زهرة الحب وطوي قصة في اعماقي صامتة

هكذا انا ... لن اكف ضائعا شعري ولن ارتدي ثوب عرسي ولن ارقص بين ذراعيه

هكذا انا ... طائر شار في الفضاء وقب في ترحال دائم ويؤمن هاتمة في الاحلام

هكذا انا ... رقيقة ادوي جراح غري واملا لغري كأس الامل وازرع في دربه الحب

ذكريات محمود حرب

القلق والهـوم



تراه ينظر الى الوراء فيضك من نفسه على ضياع عمره سدى ، وهو يندم لمعز الان عن نيل الحياة التي كان يأملها ... انه دائما ينطلق الى الامام ، وينطلق على المستقبل فلا يعيش ، وحين يفوته القطار يتكفي ، نادما على انه لم يحسن اللحاق به في وقته ...

كل يوم على انه يوم جديد وحياة جديدة ... وهذا المعنى تظم «هوراس» ابياتا من الشعر يقول فيها : «سيد ذلك الرجل ... ذلك الذي يسمى اليوم يومه ... والذي يظل مستلا بالثقة في نفسه فيتحدى الغد قائلا ايها الغد ، كن ما شئت فقد عشت يومي هذا كاملا ويقول «ستيفن ليكون» : «ما اعجب الانسان ، انه في صغره يتعجل الفتوة ، وفي فتوته يتكفف الى الشباب فاذا غدا شابا صار يتطلع الى الزواج ، حتى اذا صار تزوج صار يتعجل بالحياة الى ان يغدو شيخا ، لكنه حين يشيخ

من الحقائق المذهلة والثابتة معا ان اكثر من نصف اسيرة المستشفيات يشغلها اناس مرضى بالارهاق العصبي الذي منشاها القلق والهـوم الغلبى الاجدر لو كانوا يتنصرو بطلاقة الشمس والريح في شوارع مدنهم وقراهم ... انك ايها القاري الكريم متى ، لا تقف على حدود الماضي الاخرة وعنت المستقبل ، ونحن لا نملك تغيير الماضي ولا رسم المستقبل بالصورة التي نشاء ، فلماذا نقتل انفسنا على شئ ، لا نستطيع تغييره او نتحرق قلقا من جراء شئ ، لا نضمن كيف سيه ؟ ان هذا لن يقيدنا الا تحديق اجسامنا وعقولنا ... فلتر في العرب ما يقولون في ذلك ...

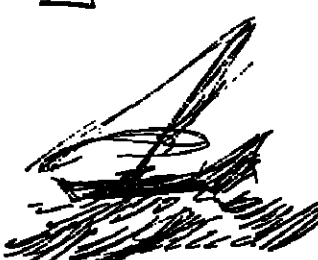
يقول «روبرت فينشتون» الروائي : «يستطيع كل امرئ ان يقوم بالعصب الذي على كاهله مهما قل ، وبقدوره ان ينجح عمل يوم واحد قبل ان تغيب الشمس ، وبوسعك ان تنسى كل متاعبه مع حلول الظلام ... وهذا كل ما يتبته منا الحياة ... واليك هذه القصة الواقعية التي ترويتها صاحبتي «مير» ١٠ شيلز : تقول : «فقدت زوجي عام ١٩٢٧ بعد مرض عضال اضطرني الى ان ابيع كل ما نملك في سبيل علاجه ولكن دون جدوى ، لقد اختطفته الموت ، مخلفا لي الفقر والمستقبل المظلم ، وتلكني الياس حتى همت بالاقدم على الانتحار ، ووجدت نفسي بعد المات انني مضطرة للمل كى اسدد ثمن الخبز ، فجلجت الى مخدومي السابق الذي كنت اعمل عنده قبل الزواج وقد رضى ان يعيدني الى نفس عملي السابق وتحسنت احوالي المعيشية لكن مشاعري واحاسي بالحنن ظل كما هو ... وفي سنة ١٩٢٨ زاد كربي ، ففكرت مرة ثانية في الانتحار ، لكني لم اكن متهورة الان ، لقد فكرت في حزن شقيتي لوتي وفكرت ايضا في المال اللازم للجنائز ... فابتعدت عن تلك الفكرة حينما قرأت مقالا بعنوان «ليس اليوم الجديد الا حياة جديدة لقوم يعقلون ...»

لقد تغيرت نظرتي الى الحياة ، وبعد ذلك زيارتي القلبي ، واستبدلت به شجاعة عملي الحياة ، لقد صرت اقرب الى المرأة التي تحدى الصواب كل يوم ، دون النظر الى ما يمكن ان تلقاه من صعب في الغد ، ولمضى القول : «مرت اعيش

ان من افجع الحقائق الانسانية ان الناس يميلون الى الهروب من الحياة ويندس لهم ان يتعصرو بالبعيد الذي يحملون به كانه زهرة في الافق ، اكثر من لذاتهم بش الااثير الموضوعة بقرب نوافذ غرفهم ذاتها .

عبدالله صالح

دعني أبحر



دعني ارحل فابحر بعيدا عن جزيرتك لقد ضقت ذرعا بزاويك وحدود دارثك الى متى اظل اردد كلماتك كالبذاءه واهتف بهاتفك بلا وعي ؟

واطرب لاغنيائك دون ادراك ؟ دعني ارحل لاكون شيئا او لا شيء ! كيف تقبل حب امرأة لا شخصية ؟ كيف تقبل عاطفة امرأة لا هوية ؟ كيف تقبل طموح امرأة لا بحر ؟

دعني ارحل فابحث عن هويتي من قال لك ان لا بحر في الخليج ؟ من قال لك اني لن اجد هناك سوى الخمول والسطحية هناك بحر في الخليج لن يريد لنفسه البحر ! ومتى استطعت ان احرر ذاتي من انعكاساتك ومتى عثرت على هويتي داخل حدود نفسي ومتى ابتعدت عن غبار النفاق العنيد استطعت ان آتي اليك ببحري العميق

ريم الرفاعي

خلف الدرخجاء

وقهوة الصبح تتادي الاعين الخضراء اين انت .. اين وجهك الوضاء تصبح الارض من المي .. هل اذكر الاسماء

اي اكتاب نحن فيه يا ترى .. اي بلا .. حتى غدوت صامتا .. ما لنا منكم شفاء

من اجل عينيك سامضي ودعمتي خرساء لكن حيك في القلب يبقى .. جنة خضراء ...

ضامن احمد الغول اريد - الاردن



بين الظلال أهات الجدول تشككي للبحر ان جاء الشتاء ... وجسني تبكي الارض يا حبيبتني ... وتطمط النساء ... اري بعينيك عبارات ... تعيدني الى الوراء ...

فاعود للماضي البعيد ودعمتي .. ترسم الحزن .. وتقرأ الاشياء والبؤس يحلم باللقاء كما يشاء ..

خلف الدخان ... عصفور يغرد .. ونملة عرجاء

سأثبت انسانيتي

لماذا اعيش ولن اعيش ؟ طبعنا انا لا اعيش لنفسي فهل نشاء الاقدار ان اكون يوما ما مجرد ذكرى زرعته السنون في نفوس بعض الناس ؟ هل انا مجرد صورة او لعبة ؟ هل انا دمية بيد طفل يلهو بها ويرميها متى شاء ؟ هل انا صورة معلقة في زاوية من اركان البيت ؟ لا انا لست كذلك

فلا اريد قيد يحد من سير حياتي فما انا بالسراب حتى اتبدد هيا لان هذا الشعور في ذاتي يؤكد انسانيتي ورغم ضعفه ويقيني بانني ان اغير مجرى الكون ولا قلوب البشر او عقولهم لكنني اثبت وجودي وارسخ كياني حتى لو اضطررت للصراخ والحديث بصوت عال حتى يسمع من يسم اذنيه عن سماع حقيقي سائل اقول انني انسانية مرة تلو اخرى

حتى اجد من يسمع او يجاوب وعندها اعلم ان في الدنيا من سكن في قلوبهم نور الانسانية !!

«دلال»

اذكرني

اذكرني كلما صاح الديك ليشر بيوم جديد كلما تلمز على ياك كلمة فرح اذكرني حين جلوسك عند الغروب حين تشرب بالوحدة اذكرني حين تريح راسك لتنام حين تذهب مع الاحلام اذكرني فقد تعينيتك عنك الظروف وتحرميني من ذكر اسمك حتى الحروف اذكرني فقد تعبت الدموع وهي تتاديك وتعب العقل من التفكير فيك اذكرني كلما تخطو مع الامل والافضل خطوة كلما تسمع كلمات حلوة اذكرني

نورية - الجبراء

مابعد الغيرة



وهذا الشعر الى ما فات من ماضى اكتبه وانشدته للقلبك فذاك اليوم اذكره واذكر عندما كنت في اهداب عينيك وتبكيين ما بعد الهجر وابكيك لذك الغدر فانت انا ... تطايرنا ... نتاثرنا ... كسحب الصيف ... لا ... جدوى ولا معنى ... لمعاننا ... فهل تطرعه سحابة صيفنا الغابر وتلتهم شروق جينا الهادر ؟

هل تدريين ؟؟ بلى ادري بان الهجر اضناك وان البعد اضناك ولا الله تعلم وهل تعلم بلى اعلم بانني الصب والصلب واني الجد واللب

واني انا روك الزاهي ونفخ همك الباهي وخدر الحب سلوك وتاتيبي قبيل الصبح عند الفجر تسألني بين تعلم واين ذهبت بذاك الحلم لا اذكر بلى تذكر نعم اذكر باني سرت مع نجمي اداعب جفني الباهي على الايام تاكلنا على قدرتي ... ويلوك فيا حيي كفى غيرة كفى حيرة لقد تعبت شكواي الناس وما تعبت شكواك لذا اقسم بان ارحل وان ارفض قيود الحب وان ابقي وحيد القلب مع دمعي وذكراك

بشار ابو صلاح



لجنة النادي

يمنعون التبرع !!

— لقد هزت أحداث الجفاف والقطر في القارة الأفريقية مشاعر العالم، الذي هي لنجدة المتكويين، فأسرع جميع المسلمين للتبرع بما جادت به أنفسهم الكريمة، وقد كان تجاوب دولة الكويت وشعبها الطيب كبيراً في هذا المجال الإنساني، وكان لتشجيع الحكومة الرشيدة إضافة إلى دعمها أثر في استمرار حملة التبرعات في كل مكان.

وكثيراً ما تساءلت عن دور الشركات والمؤسسات الأهلية وكذلك الجمعيات التعاونية في المساهمة لهم لإعادة الانتماء إلى وجوه أطفال المسلمين في أفريقيا، وقد طرحت هذا التساؤل على أحد رؤساء الجمعيات، واقترحت عليه أن يكون للجمعيات مساهمة فعالة في تقديم بعض التبرعات، وسرني أن هذا الرجل قد طرح الفكرة سابقاً، وقد لاقت قبولا حسناً من معظم الجمعيات، ولكن وزارة الأوقاف .. ولاسف—

أصدرت قراراً يمنع التبرع من الجمعيات على أساس أن أموال الجمعيات ملك للمساهمين ولا يجوز التصرف بها إلا بموافقتهم، تعجبت لهذا الموقف وقلت إذا كان الناس يتبرعون من جيبهم، فهل يعترضون على التبرع من خلال جمعياتهم؟! لا اعتقد ذلك .. بل إن مثل هذا العمل التعاوني سيسعدكم وينتج صدورهم وهم يساهمون في رد الأذى والجوع والمريض عن أخوة لهم، ورسول الإنسانية عليه الصلاة والسلام يقول:

« لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » ..

غالي

ديوان الهاجري



— صدر ديوان باسم « نهج الصراحة » من تأليف الشاعر ناصر سعود الهاجري ومن أشعاره بالإضافة إلى بعض المحاورات وبعض القصائد الوطنية والفردية وقد أهداه إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى حفظه الله، وكتب المقدمة الزميل مسلم حبيب البحري ويقع الديوان في ٢٤٠ صفحة من القطع المتوسط فقد اختار صورة الغلاف شجرة نخلة، والنخلة من الأشجار المباركة والطيبة ..

تتضمن الديوان قصائد شعرية ونثرية وهي ديوان آخر ان شاء الله وسوف نخار لكم قصيدة من الديوان بالعدد القادم ان شاء الله ..

سامري سليمة العاق

سرى البرق اللي له زمانين ما سرى
صدوق المخايل بارقه يجذب الساري
على فرعه الوادي وسيلة تحذري
تغني طيور الما على حافة الجاري
مراي عشرين عقب ولفه تنكرا
عليه الله اكبر كل ما حل له طاري
الى شف بقرص الهليل حذر المشجرا
عديم الوصايف لا ضخم ولا عاري
ارى سلبه العاقل الى صد ما دري
مثل سلبه العرجون في حافة الذاري
برى الجرح منه ومنى الجرح ما برى
وهو يحجب اي يوم طال المدى باري
راعي الهوى مسكين يمشي الى ورا
تري النقص في حالة وحيله كما الضاري

الشاعر سليمان بن شريم

عبد النادي

★ الاخ القاريء نايف سلمان عبد المطيري :
شكرا لك يا اخ نايف على المشاركة والمتابعة والقصيدة وصلت وان شاء الله تنشر عن قريب مرحبا بك ..

★ الاخ جاسم الظفيري :
نرجو بانضمامك الى النادي والقصيدة وصلت وتحتاج الى اعادة نظر لعدم جودتها .. وحياتك الله ويا هلا ..

ضيف النادي

الفنان غالب عبد الغني

بقلم عبيد العامر

عززي القاريء لقاء هذا الاسبوع مع أحد الفنانين الذين برزوا واشتهروا أغانيهم ولا زال يعمل جاهدا لرفع مستوى الأغنية الخليجية، تتميز أغانيه بالأسلوب الجميل والصوت الرخيم والاداء الحسن .. ودعني واكرم عزيزي القاريء نتعرف على مشوار هذا الفنان ورحلته مع الفن .. باسم محبي الأغنية الخليجية نرحب بالفنان غالب عبد الغني ضيفا عزيزا لهذه الصفحة !!

— اهلا وسهلا واجمل تحية لكل عشاق الفن ..

● سؤال لا بد منه .. نود معرفة البطاقة الشخصية !!

— عبدالغني محمد حسين الغالب واسم الشهرة غالب عبد الغني ٢٣ سنة، طالب بمعهد التكنولوجيا ..

● متى بدأت رحلتك مع الفن ؟

— حياتي كلها فن بفن .. وكنت أحلم منذ الصغر بأن أكون فنانا مشهورا وتأثرت بالمطرب الكبير عبد الحليم حافظ .. والفنان السعودي طلال مداح ..

● هل للوراثة دور اساسي بانتماك للفن ؟

— نعم للوراثة دور كبير واساسي بانتماي للفن ..

● كيف تنظر للأغنية في الخليج والجزيرة العربية ؟

— الأغنية الخليجية تقدمت كثيرا وأصبحت تلتحق ابواب الاذاعات الغير خليجية وأتوني ان يكون لها مهرجان مثل مهرجان التلفزيون وأتوني ان تكون الكويت سباقا في هذا المجال .. كما تعودنا ..

● هل تتعامل مع شعراء شعيين ؟

— انظر للكلمة الجيدة قبل شاعرها .. وقد تعاملت مع الشاعر علي القحطاني .. وقتي الشال ..

● من من الفنانين حاز على رضاك وكذلك من الفنانين الشعيين ؟

— الفنان الذي يعجبني بالأغنية العربية عبد الحليم حافظ ومطرب الخليج طلال مداح ومن الفنانين الشعيين يعجبني فني الشرقية .. وقتي الشال ..

● كيف يمكن تطوير الأغنية ؟

— يمكن تطوير الأغنية في الكلمة الاصيل .. اللحن العذب .. والاداء الجيد ..

● أغنية من أغانيك لها وقع خاص في نفسك ؟

— الأغنية التي لها وقع خاص في نفسي هي أغنية « مشتاقين » حيث أعر فيها عن اشتياق الإنسان لكل شيء، مثل وطنه وأهله وأقاربه عندما يكون بعيدا ..

● أغنية لأحد الفنانين تبتعت ان تكون لك ؟

— لم أكن ان تكون لي أي أغنية من أغاني الغير، لأن لي منها خاصة رغم حبي لأغنية وترحل لطلال مداح ..

● آخر إنتاجك الفني ؟

— غسب أغنان جديدة وهي « تأخري » من كلمات فتي الشال .. ولحن عادل عبدالغني .. و « النواصي » كلمات الأمير تركي بن عبد الرحمن .. و « ليال الهنا » كلمات الشاعر علي القحطاني وأغنيته من كلمات فلاح ..



الرياح ما هزت رواسي الجبال

هذه القصيدة الوطنية للشاعر محمد عجاج المعنزي وهي بمناسبة اختطاف الطائرة الكويتية ونحن بدورنا نشكركم على شعوره الوطني وجهوده الموفقة ..

بدت باسم اللي عليه اكالي
الواحد المعبود في كل حالي
والعين هاضت وتو جاله مجالي
وجبت القلم والبوك هو الدوالي
وتلاطين بالبال شرق او شمالي
وتحاطرن عندي لهن اغتوالي
وعبرت من جلي الحصى ما طرالي
وقمت اختصر بالليل حسن المقال
عدونا ما نال منا مثالي
ونحمدك بالمعبود في كل حالي
ونسلمك يا رحمان يا خير والي
في ظل حكام اكرام اجلاي
ويروج اميف ما لديه المحالي
الاشيخ جابر شبل تركه الجبالي
والريح ما هزت رواسي الجبالي
ابي اسئل العقيل ليه سعالي
بردن قرص والجوانم البرد خالي
مادري نتيج عن برد قطب الشمالي
كأنه من الغريبي حدى باحتمالي
وكبودكم كان بها تفل قالي
على الذي سوى بالارض الهوالي
وكم شفتكم الوليات بعد الهوالي
ونكائكم جسرين على الكتالي
وبلادكم في حافة اللرجالي
وش ذلتكم بالسافلين النذالي
دار الضعيف ازاد من جاه جالي
يلقي الامان وعيشة الليالي
ويرقد امريج في فسح الظلاي
هي امنا والام ترجي الليالي
دون امنا نرضع ما رغوالي
هي قلنا وحا لها سد عالي
نحي الكويت العرب دار الاهالي
لياجا نهار فيه حرب اوكتالي
وسعد ولي العهد ليث الرجالي
اهديب شيال الحمول القتالي
وكل الصباح اخوات مريم دولي
حامين حد اكويثا اول وتالي
بيرون حد امصقات السلاي
وامداد ما هلت سجايب مطرها
محمد رسول الله صفوة بشرها

★ الاخ القاريء الساري :
شكرا لك على المشاركة والقصيدة وصلت وسوف تنشر عن قريب وحياتك الله ويا هلا ..

★ الاخ ام محسن :
شكرا على ما جاء في رسالتك من شعور طيب يدل على طيب معنك، تحية لك وكثير لك من امثالك تمنى الخير للجميع ويا هلا ..

★ الاخ الميلاف - خلف حسين الحيلاني :
شكرا على شعورك ونحونا وهذا ليس كثير منك والقصيدة تأخذ دورها وهي ذات معنى جيد ومرحبا بك ويا هلا ..

★ الاخ غزالي العتيبي - السعودية :
شكرا على شعورك ونحونا ونأمل ان نحوز على رضا جميع القراء، الكرام والقصيدة تأخذ دورها وحياتك الله ويا هلا ..

★ الاخ عبدالله غذاب المعنزي - الاردن - المغرب - سماء السرحان :
شكرا لك على شعورك ونحونا ونأمل ان نحوز على رضا جميع القراء، الكرام والقصيدة تأخذ دورها وحياتك الله ويا هلا ..

غمزات ولمزات

★ أحد مقدمي برامج البادية بالتلفزيون يصف بطيبة القلب ويحب الجميع له، لكن طيبة قلبه جعلت بعض الناس الذين لا هم لها الا جمع المادة سبيا في احراجه وذلك لكثرة ترددهم الى التلفزيون بموعده وبدون موعد من اجل التسجيل ولي علمهم هذا يسعون الى مقدم البرنامج والبرنامج ايضا بما يسببون من ارباك وازدحام ..

★ اللجنة العليا لادبانية شعراء النبط تتكون من تسعة اعضاء .. تم اختيار ثلاثة منهم عن طريق الانتخاب والستة الاخرين عن طريق التعين .. حيدا لو كان عدد الاعضاء عشرة .. نصفهم بالاقتدار والبقية بالانتخاب ..

★ من المفروض ان يكون جميع اعضاء الديوانية متساوين بالحقوق والواجبات وان لا تحرم بعض الفئات من حق الترشيح والانتخاب .. وايا كان سبب حرمانهم من هذه الحقوق فانه لا مبرر له لانهم اعضاء ويحملون هويات انتساب للديوانية ..

★ تشجيع الشعراء الشباب المبتدئين امر مستحب لكن ان يتم ذلك على حساب الشعر فهذا هو المرفوض .. لان جودة المادة هي المطلب الاساسي لمعدي الصفحات الشعبية اما الحماية والمجالة فلن تكون على حساب التراث ..

★ أحد الشعراء عندما كتب قصيدته تمنى ان توضع محبوبته في المزار العتيبي ..

وقال بأنه سوف يدفع مليون دينار واذا ارتفع السعر سوف يدفع مليار دينار .. وتتمنى ان توضع في ميدان المعركة ومن دونها خوسن فارسا من الاعضاء ومن بينهم عتري بن شداد ..

أخي الشاعر ابتعد عن المجالفة الزائدة التي تحط من قيمة القصيدة فانت لا تاكل ان نفسك !!



★ الى الاخ على فهد المعنزي - السعودية - الرياض :
— لقد وصلت قصيدتك التي تطلب فيها من الشعراء ان يتوا بسنة ايات على نفس قافية العدد، التي تجمع حروف صاد ولام، ولكنني افضل ان تضع جائزة لمن يأتي بالايات المطلوبة رغم انني لا اعتبرها ذات قافية صحيحة لكن الشعراء وقتهم شين وارجو ان تراجع الشطر الاول من البيت الثالث وشكرا ..

« غالي »



★ غادر البلاد الشاعر المعروف ومقدم برنامج البادية بالتلفزيون الاديب سلمان صالح الهويدي متوجها للمغرب لقضاء فترة راحة والقيام برحلات قصص تتنلى له السعادة والعودة بالسلامة ..

★ كما غادر الشاعر دجيل غنيف الزناتي الى الاردن لمتابعة دراسته العليا تتنلى له النجاح والتوفيق والعودة بالسلامة يا ايا فيصل ..

★ الشاعر عبيد المعلاي غادر للمملكة العربية السعودية وقد كلف من قبل النادي باجراء بعض اللقاءات مع الشعراء هناك سفرا ميوتا وعودة حميدة ..



— يحاول بعض الاشخاص ان يظهر بظهر غير مظهره الحقيقي .. ويظن انه بفعله هذا يخدع الناس ويوهمهم بأنه على قدر من الواجهة وهو في الواقع يقوم بخداع نفسه .. وان المظاهر البراقة والخداعة لا تجذب الا ذوي التنظرات السطحية الذين لا يميزون بين الواقع والخيال ..

ان الشخصية الجديرة بالاحترام هي الشخصية التي تكون على قدر من العلم والثقافة والاخلاق والتواضع بغض النظر عن المظهر الخارجي .. وصح لسان الشاعر علي القحطاني حين قال :

ناس تحب المظاهر .. ما عندهم حب ظاهر .. الا الذهب والجواهر التجربة علمتي ..

دخيل الزناتي

— شكرا لك على شعورك والاخي ولك خالص التتبع ونأمل عدم الانتطاع وشكرا ..

★ الاخ علي جرد - النجباء -

— امعابك بالنادي دليل على ذوقك الرفيع والتمسك بنشر في مجهرها وحياتك الله ونأمل دوام المشاركة ويا هلا ..

★ الاخ القاريء مبارك فهد الشمرني :

شكرا لك على المشاركة ونأمل دوامها واستمرارها ونرجو بك والقصيدة تنشر بالعدد القادم ويا هلا بك ويا هلا ناصر ..

★ الاخ شعاع علي السندي :

شكرا لك على شعورك ونحونا والقصيدة غير معلقة فتمت الغني ويا هلا ..

★ القارة نوال - الربابة :

— شكرا على المشاركة والمختارات تنشر بالعدد القادم ويا هلا ..

كيف يفكر صناع الرأي والموقف في

مصر



مجلس الصحافة في مصر

المجلات الثقافية الجديدة تبذر بذور الاقليمية

القاهرة - «الرأي العام»

مجلة ١٤ هلال، أقدم مجلة ثقافية عربية مستمرة في الصدور منذ إنشائها وحتى الآن .. كانت وما زالت مغبرا لكل الأعلام العربية المستقرة ..

ازدهرت أحيانا، وانتكست أحيانا أخرى .. وخلال كافة مراحل تطورها رأس تحريرها نخبه من الكتاب والفكرين ..

جرجي زيدان «مؤسسها» .. أحمد بهاء الدين .. كامل زهيري .. رجاء النقاش .. واليوم يجلس على نفس المقعد شاب يمتلئ حيوية ونشاطا .. يحوره الطموح والتفائل بمستقبل الثقافة العربية ..

قدم نفسه من خلال خمسة أعداد متتالية .. ومساعدة .. هذا الشاب هو مصطفى نبيل .. رئيس تحرير مجلة الهلال .. الذي انتقته «الرأي العام» في محاولة منها للوقوف على أفكاره وتصوراته وآرائه في مشاكل الحياة الثقافية العربية، وكيفية النهوض بها من عثرتها .. وعن تصوره لدور مجلته في كل هذه القضايا ..

زور بلا حصاد

يرغم كثرة المطبوعات والمجلات العربية الثقافية، ما زالت الثقافة العربية تعاني انحصارا شديدا .. ما هي، في تصورك، الأسباب الحقيقية وراء هذا التناقض؟ وكيف يمكن تجاوزه؟

في الماضي كانت لكافة منابر محدودة واضحة المعالم .. وكان هناك نوع من التسليم العام لها كإطار، والرسالة، والموقف، والهلال .. ولكن مع نشوء الدول الحديثة في المنطقة العربية، تهورت بعض هذه الدول أنه من الضروري إنشاء مجلات ثقافية .. فتولد عن ذلك مشكلة بسبب ازدياد عدد المجلات «شبه الرسمية» بالإضافة إلى مجلات القطاع الخاص، وحصل نوع من التناقص على الأعلام عن طريق الأجر، وبدأ عدد من الكتاب يحترف الثقافة، واختلط الأمر وتشابهت المطبوعات ..

وإذا كانت المجلات الثقافية في الماضي تلعب دور التوحيد، فإن المجلات الثقافية الجديدة تبرز بذور الاقليمية ولكن في ثياب قومية .. والمجلة الثقافية لا تتجاذب بين مجلاتها .. بل تتنافس على الأعلام عن طريق الأجر، وبدأ عدد من الكتاب يحترف الثقافة، واختلط الأمر وتشابهت المطبوعات ..

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى .. نجد أن غياب الحرية في المجتمع العربي أدى إلى غياب العمل الثقافي الحر .. فازدهار الثقافة مرتبط بازدهار الحرية ..

والأفكار تقابل دائما بالأفكار .. وليس بالامانة أو السجن أو الجسد .. فانتقاد الديمقراطية في بعض النظم أدى إلى ظاهرة الجدل التي تتسم بها أغلب المجلات الثقافية .. وكان المطروح من القضايا لا يهتم ..

ويستمر مصطفى نبيل في رده على سؤالاته فيقول:

في الماضي كانت المجلات الثقافية تتبنى مواقف ومدارس فكرية .. «فالموقف» .. «فالموقف» .. كانت تتبنى نظرية الشؤون والارتقاء .. وكان هدفها - أي كان رأيا فيه - اقتحام الفكر السلفي ..

هذا التصور، أو هذا الموقف، خلق فكرا علميا من المؤكد أن المنطقة العربية استغادت منه .. «المنار» أيضا .. كانت معادية للاستعمار وتحاول أن تركز على التراث الاسلامي العربي، وتبشر بوحدة العالم الاسلامي .. فكانت مجلة دور وموقف أو مجلة مناضلة ..

أما الآن .. فمن الصعب تماما أن نثعر على مجلات تأخذ مثل هذه المواقف ..

جدور الازمة والحرية

هل يعني هذا أنه لا توجد مجلات موقف الآن؟

— توجد بالطبع بعض المجلات .. فيلما مجلة المستقبل العربي مجلة دور .. فهي محدودة الهوية .. وتصدر عن مركز محمد الهوي .. ولكن غياب الحرية في كثير من المجتمعات العربية يؤدي إلى ظهور مجلات «جيلة» ولكنها خالية من الفكر ..

هذه هي لن الصحافة الثقافية العربية تعاني من أزمة .. ما هي ابعادها .. وكيف

يمكن تجاوزها؟

— الازمة التي تعاني منها الصحافة الثقافية هي انعكاس لازمة العامة التي يعانيها الوطن العربي اليوم .. والنظر لازمة الحياة الثقافية بمسئل عن ازمنة السياسية والفكرية والاقتصادية يعكس الاوضاع الازمة عامة وشاملة .. وقد انعكست على الحياة الثقافية والفكرية وبالتالي انعكست على المجلات الثقافية ..

أما من المشاكل المهنية، كالطباعة والتوزيع وغير ذلك .. فهي كلها قابلة للحل إذا ما حلت المشاكل الرئيسية ..

الوحدة والاقليمية

كيف يمكن للطبوع الثقافي العربي أن يبعد للوحدة العربية في ظل الاقليمية السائدة؟

— لكي يستطيع المطبوع الثقافي العربي أن يقيم اسما متينة لوحدة عربية حقيقية في المستقبل، عليه أولا أن ينظر إلى المنطقة نظرة موحدة، أي نظرة مؤداها أن هذه المنطقة هي منطقة واحدة وأرض واحدة .. وفي معالجة المشاكل ومشكلاتها، كمسألة تكس القاهرة بالخدمات والسكان مثلا، ينبغي أن ننظر إليها من خلال رؤية عربية شاملة فتصير القضية هي قضية «المدن» ..

المواضع العربية .. كظاهرة عربية عامة .. وكذلك مشكلة السكان والمشكلات الاقتصادية .. الخ ..

الابد من أن نسقط البعد الاقليمي في الحديث عن الثقافة

وثانيا .. لابد أن نسقط البعد الاقليمي في الحديث عن الثقافة ..

فالموقف العربي، أي كانت جنسيته، لديه ما يستطيع أن يقدمه للقارئ العربي .. وهذا غير موجود في بعض المنابر العربية ..

أما من العمل .. فهي بالاساس حول شاملة سياسية ونحن لا نملكها .. ولكننا نستطيع أن نحاول من خلال امكانياتنا ومواقفنا ..

فانا في الهلال مثلا .. احرص دائما على أن تكون مغبرا لكل الأفكار ..

وفي اعتقادي أن الصحافة المصرية الآن هي المؤهلة لمعالجة المشاكل العربية لأن الكيان المصري الآن قادر على أن يتحمل الأفكار المختلفة ويطرحها للحوار ..

بدائل المؤسسات التخلف

هذا مرتين بالانظمة القائمة ومدى ديمقراطيتها فإن المبادرة الفردية - المبادرة الفردية موجودة .. جمال حداد مثلا .. عندما يفرغ كل هذه المدد لكي يكتب كتابه «شخصية مصر» .. ألا تعد هذه مبادرة فردية؟

المشكلة ليست غياب المبادرة الفردية، المشكلة أن العقبات تراوحت .. ويمكن القول أن هناك مؤسسات تتخلف .. ولا بد لكي نتقدم أن نقيم مؤسسات بدلية .. هناك مثلا تجربة عبد الله النديم في الثورة العربية ..

لقد حاول هذا الرجل أن يقيم مؤسسات ثورية في كل مكان .. وهي الجمعيات الخيرية الاسلامية التي كان يجمع فيها الثوارين والمباشرين .. وفجأة قامت الثورة قبل أن يتم إنجاز مشروع ..

لم يكن أمامه إلا أن يلتحق بالثورة .. ولكنه شعر أن هناك شيئا كان لابد أن يتم وهو بناء المؤسسة التي تحمي الثورة وتستمر بها ..

جمال عبد الناصر مثلا .. كان أحد النماذج التي تناضل ببناء ضد الاستعمار والذي حدث أن

هؤلاء

الباحثون

عن علم

جمال عزيب

بقلم : ماهر قنديل

منذ أوائل نهضتنا الحديثة ونحن مرهقون بالبحث عن مكان لنا في العالم الحديث .. ويبدو أننا على الرغم من السنوات الطويلة التي أجهدنا فيها أنفسنا بحثا عن هذا المكان .. فأننا لم نثمر عليه بعد .. بل يخل إلى المرء في بعض الأحيان أننا لم نثمر عليه في مستقبل مشرق .. فحينئذ كلما قطعنا مرحلة نتلام فيها مع العالم من حولنا «محاولين» أن نفهمه ونستوعبه .. وحينئذ نضيق المسافة الحضارية بيننا وبينه .. يجب من بيننا من يرفع رايات الخطر .. محذرا ونهذرا باننا قد ضلنا الطريق .. وتكتنا عن الغاية .. لأن حضارة العالم المتقدم ليست حضارتنا .. ولأننا أصبحنا حضارة محذرات قديمة لا ينبغي أن تدوب في تلك الحضارة الوافدة الجديدة .. ونسى هؤلاء أن تأسوا من الحضارات التي كمل العصور هي من صنع الإنسان ذي الجوهر الواحد .. وأن صيغها الزمن بلونه .. وتركت عليها البيئة بعض آثارها .. والحضارة الحديثة هي امتداد لكل الحضارات القديمة .. وهي حضارة لا يمكن أن تكون إلا ذات طابع انساني .. يشارك فيها كل الناس .. وتسهم فيها كل الشعوب .. ونظرة عابرة إلى صنع هذه الحضارة في أوروبا وأمريكا سوف تدلنا على أن جانبنا ملحوظا من الحياة العلمية والفنية ليس من صنع الأمريكيين أو الأوروبيين .. وإنما هو مبدئين لهذا العدد الكبير من العقول والمواهب الوافدة من كل أرجاء العالم إلى تلك البلاد .. وقد تكون لهذه الحضارة سلباتها .. ولكنها السلبات الجديرة بأن يكافحها الإنسان بما هو إنسان ..

وإذا كانت الحضارة الحديثة هي شرة لكل الحضارات السابقة .. أفريقية كانت أو مصرية أو هندية .. ورومانية أو إسلامية أو غير ذلك .. وإذا كانت هذه الحضارة الآن من صنع العقل البشري .. سواء انتهى هذا العقل إلى أوروبا أو أمريكا .. وإلى آسيا وأفريقيا .. وإذا كانت وسائل الاتصال في هذه الحضارة قد جعلت من العالم تلك القرية الكبرى التي حلم بها «ويلز» ذات يوم .. فاطمن من تتبع الوقت فيما لا طائل من وراءه أن تغفل هذه الحقائق .. ويظهر من بيننا من ينادي بالناسخا عن هذا العصر .. ورفضنا له رفضا كاملا حينا .. ومقوصوا حينا آخر ..

وإذا لست بذلك ادعو إلى التخلي عن أي سمة من سمات الحضارة الخاصة .. ولكن بسمة أن تكون هذه السمة ما يعيننا ولا يخذلنا .. وما يدفعنا إلى الاسم ولا يشدنا إلى الوراثة .. وأن تكون هذه السمة ما يتشام مع الأيمان بالانسانية .. ولا يرضى بالتفوق والانمائية ..

والواقع أن الذي دفعني إلى كل هذه المقدمة هو ما بلغت النظر في حياتنا الثقافية من محاولة بعض الباحثين أن يتكفروا البحث .. ويلبوا عن الحقيقة .. ليتكسوا طريقا إلى النفوس عن طريق استئثاره عواطفنا القومية .. ويمكن رغبنا في تأكيد سماتنا الشخصية ..

حقا .. أننا سوف نصبح أكثر من الضرر والرجاء عن النفس حينا بدلنا ماخوفا على إبداع قديمة لنا .. وبخاصة حينما نستطيع هذه الامجاد أن تصيف جديدا إلى شرات العقل الانساني ومنهجنا الحضارة المعاصرة .. في هذه الحالة يكون الباحث قد أدى دوره على أحسن وجه .. وأدى واجبه كأفضل ما يكون النهوض بالواجب ..

بل لا بأس أيضا من أن يبذل الباحث جهده ليكشف لنا عن جهود اسهم بها الاجداد والآباء في هذا الميدان أو ذاك .. وأن كانت هذه الجهود قد تجاوزها الزمن وتخطاها التقدم .. فإن الحقيقة التاريخية ينبغي أن تظل صالحة منسوبة إلى اصحابها ..

أما حين يلجأ الباحث إلى الماضي ليتخذ منه سدا يحول بينه وبين بلوغ مستوى الحاضر .. ذلك من السهام في أغلاله أو تطويره .. حينئذ يكون مثل هذا البحث تشبيها للوقت .. وتبديدا للجهود .. ورغبة في تعويق حركة الحياة والتقدم .. وذلك هو ما أحسنت به عندما قرأت بحثين حول علم جمال عربي للدكتور «محمد عبدالحيد إبراهيم» .. ولو أن ما كتبه الدكتور كان منصرفا إلى

مجرد التتبع التاريخي - وإظهار ما كان لاسلافنا من أفكار حول هذا الموضوع - لما كان لنا عليه اعتراض .. ولكن كاتبا اتخذ في بحثه نهجا خاصا انتهى به إلى نتائج غريبة لا تدلنا على شيء مما يريد .. ولا يتضح بنا إلى شيء مما كنا نتوقع ..

وهو قد افترض أن قارئه يترضى .. علم الجلال الذي راج بحث في التاريخ عن أصول عربية له .. وهو افترض لا يقره أحد .. بل المنهج السليم كان يلي عليه أن يدلل على القاري على هذا العلم والموضوعات التي يعالجها والتي راج هو يبحث عن نتائجها عند اسلافنا من العرب .. لأن هناك من يتوسع في موضوعات علم الجلال .. وهناك من يضيق من أمثاله ويعد من فروعه ..

منذ أوائل نهضتنا الحديثة ونحن مرهقون بالبحث عن مكان لنا في العالم الحديث .. ويبدو أننا على الرغم من السنوات الطويلة التي أجهدنا فيها أنفسنا بحثا عن هذا المكان .. فأننا لم نثمر عليه بعد .. بل يخل إلى المرء في بعض الأحيان أننا لم نثمر عليه في مستقبل مشرق .. فحينئذ كلما قطعنا مرحلة نتلام فيها مع العالم من حولنا «محاولين» أن نفهمه ونستوعبه .. وحينئذ نضيق المسافة الحضارية بيننا وبينه .. يجب من بيننا من يرفع رايات الخطر .. محذرا ونهذرا باننا قد ضلنا الطريق .. وتكتنا عن الغاية .. لأن حضارة العالم المتقدم ليست حضارتنا .. ولأننا أصبحنا حضارة محذرات قديمة لا ينبغي أن تدوب في تلك الحضارة الوافدة الجديدة .. ونسى هؤلاء أن تأسوا من الحضارات التي كمل العصور هي من صنع الإنسان ذي الجوهر الواحد .. وأن صيغها الزمن بلونه .. وتركت عليها البيئة بعض آثارها .. والحضارة الحديثة هي امتداد لكل الحضارات القديمة .. وهي حضارة لا يمكن أن تكون إلا ذات طابع انساني .. يشارك فيها كل الناس .. وتسهم فيها كل الشعوب .. ونظرة عابرة إلى صنع هذه الحضارة في أوروبا وأمريكا سوف تدلنا على أن جانبنا ملحوظا من الحياة العلمية والفنية ليس من صنع الأمريكيين أو الأوروبيين .. وإنما هو مبدئين لهذا العدد الكبير من العقول والمواهب الوافدة من كل أرجاء العالم إلى تلك البلاد .. وقد تكون لهذه الحضارة سلباتها .. ولكنها السلبات الجديرة بأن يكافحها الإنسان بما هو إنسان ..

البحث

عن الأصول

في التراث

إبراهيم .. إلى دائرة النقاش والباحثين .. يلاحظ أنهم يتعدون عن النظرة الفلسفية الشاملة .. لأنهم في معظم الأحوال منصرفون إلى الجزئيات ..

فأدباء والنقاد لا هم لهم إلا تحليل العبارة والبدع .. فإن كلا من هذه الأسرار فصاحتها أو جمالها .. وهذه العبارة ليست في معظم الأحيان إلا آية قرآنية كما يذهب كاتبا ..

وإذا كان علم البلاغة قد استقر في فروعه الثلاثة المعروفة .. وهي المعاني والبيان والبدع .. فإن كلا من هذه الفروع لم يتناول إلا مسائل جزئية .. المعاني يتناول مطابقة الكلام لقياس الحال .. والبيان يتحدث عن الطرق المختلفة التي يؤدي بها المعنى الواحد تشبيها أو استمارة أو كناية .. والبدع يتناول المحسنات الفنية من جناس وطياف وتورية وغيرها من الوسائل ..

وهكذا لم نثمر عن الأدباء والنقاد أو عند اللغويين بحث عن سر الجمال .. ولا وصف للعملية الإبداعية ..

ولعلنا نلاحظ هنا أن الكتاب قد قفز فوق كبار النقاد العرب .. فلم يذكر في قليل أو كثير شيئا عن «قديمة» أو «أبي هلال» .. أو «الباقلي» أو «عبد العزيز الجرجاني» أو «عبد القاهر» أو «أبي الأثير» ..

ويقتل الكتاب أيضا إلى العصر الحديث .. ويلاحظ أن هناك اتصالا بالنص الأدبي العربي ومحاولة للنفاذ إلى أعماقه .. كما يلاحظ ذلك الاتصال الذي قام بين الفكر العربي وبين الفكر الجمالي الأوروبي .. وهنا نعرف ديكارت وبرجسون وكورتش ..

ولكن هذا لا يرضي عنه كاتبا .. لأنه غير نابع من بيننا .. وهو يريد نظرية عربية خالصة .. نعم .. هكذا ينبغي أن تكون الأمور في رأي .. لابد من نظرية جمالية تتسبب في العرب دون غيرها من شعوب الأرض وقومياتها .. وكان هناك نظرية جمالية واحدة يلتزمها كل شعب من الشعوب .. فلا تان نظرية ولفرنسيين أخرى ولأمريكيين وثالثة ..

فدلى الألمان عدد من نظريات الجمال بعدد فلاسفة غلادسندهم .. وكذلك الأمر عند الفرنسيين والانجليز ..

ويعتقد أن هذا الاتجاه الحديث لم يعد يرضى بالنظر الفلسفي إلى علم الجمال .. وإنما يحاول أن يشده إلى الاتجاه العلمي .. ويعلمه كلابد الحفوس في المختبرات .. ويضعها كالاتحاد الفني أو الذوق الجمالي .. قد دخلت أبواب هذه المختبرات منذ زمن .. وهي لا تخرج منها إلا لتصبح ذات طابع تجاري ..

وإذا كانت هذه هي أحدث الاتجاهات في دراسة علم الجمال .. فلك أن تعجب مثل ما عجت حين تعرف ما استطاع الدكتور «محمد عبد الحيد إبراهيم» أن يفعله إليه بعد رفضه كل هذا التراث العربي الذي امتد مئات السنين ..

فما تلتان هذه هي اهتدى إلى نظرية .. أو حتى أشلاء نظرية عربية في الجمال؟

وما تلتان هذه هي اهتدى إلى نموص جديدة كتبت التي أوردها على السمة الفلسفية أو المتكلمين أو الصوفية أو النقاد والباحثين؟

كلما .. أنه لم يقد إلى شيء .. من هذا .. ولكنه مع ذلك يملك الجسارة العلمية لأن يتجاذب بالبحث .. وعند من؟

ثم عدل أن فريق من أهل السمة هؤلاء؟

عند «أبي حنبل» .. وتلاذته كابت تيمية وابن قيم الجوزية وابن الشوكاني وغيرهم .. فأذا سالت .. وهل تجد عند هؤلاء شيئا عن الفن أو حتى إشارة عن شيء .. يسمى الفهم ..

عند الجواب هو كما قال الدكتور «محمد عبد الحيد إبراهيم» .. ربما عثرنا على آراءات إلى هذه السخيرة بالمقول؟

وأنا لا أريد بعد هذا أن اتحدث عن الضمير العلمي الذي أثاره البحثان اللذان كتبهما الدكتور «محمد عبدالحيد إبراهيم» البحث الذي حدثت عن هذا الحديث الطويل عنه في مجلة «الكتاب» المصرية أيام المد الرجمي الذي شهدته السنوات الأخيرة من السبعينيات .. وقد كان للدكتور بحث في مجلة نفس الموضوع نشره قبل ذلك في مجلة «الفكر المعاصر» .. عندما كان يشرف عليها الدكتور «فؤاد زكريا» ..

وأرواه هناك لا تمت إلى هذه الآراء التي حدثت عنها صلة .. كانت حقا فيها دعوة إلى اصالة غامضة وباهية .. ولكن فيها توقيم وإشادة بما حققناه من نهضة في مجايرن الفنون .. والاهم من كل ذلك كان فيها حملة شديدة الوطأة على الفن العربي القديم عامة .. والذي كان يرى فيه باحثا يوهن فنا طبقي في خدمة الاسترطراطية صاحبة السيادة ..

وهكذا تلتون النظريات بتلون الظروف .. وله في خلقه شؤون!

وعندما ينتقل الدكتور «محمد عبد الحيد

«يتبع»

خدمات الرأى العام المجانية



د. ك. - السعر بعد المعايير الاتصالات / ٥٦٣٣٦٩٩

للبيع سيارة تويوتا كورونا (٨٢) اللون ازرق غير مطلوبة بحالة جيدة جدا المطلوب ٤٥٠٠ د. ك. للمراجعة ت ٤٤٩٣٠١ غسان (بعد الظهر)

للبيع لعدم الحاجة ، سيارة مازدا ٢٢٢ بحالة جيدة وشرط الفحص موديل ١٩٨٢ - قطعت ٢٥ الف كيلومتر - مطلوبة للوكالة ١٢٨٠ دينار - المطلوب ٣٠٠ دينار للاتصال ت: ٧٤٢٠١٩ بعد الساعة السادسة مساء

سيارة تويوتا موديل ٨٢ غير مطلوبة للوكالة - اللون بيج ، للمراجعة ت: ٨٢٠٩٩٨ - فهد

للبيع لعدم التصرف مصيفة بكامل معداتها . الموقع ممتاز في خططان الجديدة . الاتصال تلفون ٧٤٢٠١٩ بعد الساعة السادسة مساء

للبيع مصيفة الامناء بكامل معداتها في ميدان حولي شارع يثرب الاتصال ٥٦٢٠٤٥٩

للبيع سيارة حجم ٧٢٨ اي اوتوماتيك مكيفة - مع جميع الموصفات المراجعة ت ٢٥٣٢١٤١ حسين

مطلوب شقة للايجار في المناطق التالية الخالدية كيفان مكونة من غرفتين نوم وصالة وتوايها ايجار بحدود ٢٠٠ د. ك. الاتصال ٧٢١٦٥٨

للبيع بقالة مع ملحق - السالمية - خلف نادي الجواله - الايجار ١٥٠

للبيع سيارة دايهاتسو سلندر شاريه مطلوب للوكالة : ٦٠٠ د. ك. باب واحد فتحة بالسقف المطلوب : ١٠٠ د. ك. للمراجعة ت : ٧٣٠٤١٠ بعد الظهر جمال

للبيع سيارة هوندا موديل ٧٩ حجم صغير وسيارة بلايومت موديل ٧٧ سكراب السعر معا ١٠٠ د. ك. للمراجعة ت / ٩٠٠٤٦

للبيع سيارة بي ام دبليو موديل ٧٩ حجم ٦٢٥ عادي مكيفة فتحة بالسقف المراجعة ت / ٥٦١٤٩٩٣ السعر ٢١٠٠ قاسم او ابو احمد

للبيع سيارة مرسيدس ٨٢ طراز ٢٨٠ اس اللون ازرق المراجعة ت / ٢٥٣٦٦٦ محمد عمر - بعد الساعة السادسة - محمد سيد

للبيع سيارة نيسان سلفيا (٨٤) قطعت ٩ الف فتحة بالسقف مطلوب للوكالة : ٣٥٥٢ د. ك. القسط : ١٠٨ د. ك. والمطلوب لصاحبها : ٣٠٠ د. ك. غير قابل للمساومة .

للبيع سيارة اولدزمويل تايبي ايت (٨٢) باب واحد مع فتحة بالسقف المطلوب ٣٠٠ د. ك. قابل للمساومة .

للبيع سيارة اولدزمويل تايبي ايت (٨٢) باب واحد مع فتحة بالسقف المطلوب ٣٠٠ د. ك. قابل للمساومة .

للبيع دودج رام تشارجر ٣٥٠ رويال (٨١) تامين لغاية ديسمبر ٨٥ اوتوماتيك مكيفة استعمال اوروبي . للمراجعة ت : ٨٤٣٥٣٥

للبيع سيارة تويوتا كرنيل (٨٢) اللون بيج غير مطلوبة . للمراجعة ت : ٨٢٠٩٧٤ - ٨٢٠٩٩٨ بعد (١١) ظهرا - فهد

للبيع سيارة سكاى لاين (٨٤) اللون احمر فتحة بالسقف مطلوبة للوكالة ٣٦٨٩ د. ك. ولصاحبها : ١٠٠ د. ك. القسط ٥٨٠ د. ك. بحالة ممتازة . للمراجعة ت : ٥٦١٦٧١٨ عاصم

للبيع سيارة بويك لسابر ٧٥ وسيارة اخرى دودج مونكو موديل ٧٦ للمراجعة ت ٦٦٣١٣٨ ابو يوسف

للبيع سيارة داتسون ٢٨٠ زيد اكس اوتوماتيك مكيفة سيورت موديل ٨٠ استعمال اوروبي بحالة ممتازة . للمراجعة ت : ٨١٦٨٣٦ هنري ٨٤٣٥٣٥

للبيع سيارة جالنت سبور مطلوب للوكالة : ١٨٤٨ د. ك. ولصاحبها ٤٠٠ د. ك. (٨٤) اللون غناي . للمراجعة ت : ٥٦١٢٨٠٣ احمد

للبيع سيارة كاديلاك موديل (٨٠) مطلوب للوكالة : ٣٠٠ د. ك. ولصاحبها : ٤٠٠ د. ك. اللون ازرق ساوي . للمراجعة ت : ٨٢٠٩٧٤ - ٨٢٠٩٩٨ بعد الظهر - فهد

للبيع سيارة مرسيدس ٢٨٠ اس اي - ٧٨ - بحالة جيدة جدا اوتوماتيك وادا الزجاج اللون ابيض السعر بعد المعايير ٩١٧٣٤٦ - خليل

للبيع سيارة بويك لند ٧٦ بايين اللون كحلي نصفها هارتوب ابيض قل اوتوماتيك مكيفة مع جهاز ابيتيرو امليفايير السيارة بحالة جيدة جند ٦ للمراجعة ٥٦٥٦٨٩١ بعد ٦ مساء سهيل

للبيع سيارة كولت ميتسوبيشي ٨٢ خرجت من ٨٤ جير اوتوماتيك مكيفة بحالة جيدة شرط الفحص المطلوب ٩٠٠ د. ك. غير مطلوبة للوكالة . للمراجعة ت / ٥٧٣٦٠٤٩ احمد

للبيع سيارة دايهاتسو شارمت ٨٤ جير عادي القسط ٦٥ د. ك. مطلوبة للوكالة ١٨٩٠ د. ك. ولصاحبها ١٠٠ للمراجعة ٨٧١٠٠٨ احمد

موظف يسكن شارع اللاجات يرغب الذهاب الى الشيوخ في الساعة صباحا والعودة السادسة مساء - الاتصال ٨٤٢٣١٧ عباس

للبيع بداعي السفر شقة بالفروانية غرفة نوم وصالة وصالون مفروشة بالكامل - السعر مغري - الايجار الجديد ١٥٠ د. ك. للمراجعة ت / ٨١٧١١٧ محمد (٨-١٢ ظهرا)

للبيع شقة بداعي السفر بالفروانية غرفة نوم وصالة وصالون مفروشة بالكامل - السعر مغري - الايجار الجديد : ١٥٠ د. ك. للمراجعة ت / ٧١٧٠٢٣ - ٧١٧٠٢٣ انور

للبيع بقالة اشيلية شى الموزم قرب صالون وسيم - للمراجعة ت / ٥٦٣٣١٠١ ابوتوفيق

للبيع رخصة استيراد وتصدير ووكيل بالمعولة ورخصة تغليف جسر كى عام وبسطه واستيراد فواكه وخضار بالشرية واجازة هدايا ولعب - للمراجعة ت / ٩١٠٧٧٧ ابومشاري

مطلوب كوافيره لصالون سيدات صالون الشاطي ازرق - تلفون ٥٦٣٣٨٢٨

للبيع صالون حلاقة بالنقرة ، شى موسى بن نصير قطعة (٢) شى (٤٦) قرب عيادة الدكتور الخطيب المطلوب د. ك. المحتويات : ٢٥٠ د. ك. المراجعة شغيبا على العنوان المذكور

للبيع رخصة احذية ورخصان نوفوتيه - وكماليات المراجعة ت : ٢٤٥٥٢١٩ - ٤٢٠٢١٦ عدنان او خالد

للبيع رخصة استيراد وتصدير ووكيل بالمعولة ورخصة تغليف جسر كى عام وبسطه واستيراد فواكه وخضار بالشرية واجازة هدايا ولعب - للمراجعة ت / ٩١٠٧٧٧ ابومشاري

للبيع شقة مكونة من غرفتي نوم وصالون - للمراجعة ت / ٦١١٦٢١ جاسم

للبيع بداعي السفر معرض مواد غذائية مع البضاعة الدخيل جيد - للمراجعة ت : ٧٣٧٥٩٦ ابو داود

للبيع محل يقع على شى عبدالكريم الخطيب يصلح لى عمل تجاري السعر مغري للمراجعة ت : ٧٤٧٣٠٢ (٨ - ١ بعد الظهر) صالح

مطلوب توصيل سيدة من النقرة ، شى شرحيل الى الشيوخ شارع كنداراي دوايمن من ٨ - ١٢٣٠ ظهرا ومن ٤ - ٧ مساء . للمراجعة ت : ٤٢١٢٠٥ - ٤٢١٢٠٩ احمد (بعد الظهر)

فيلا للبيع او الايجار في وسط المدينة من دورين ٤ غرف نوم ، مطبخين وحمامين وصالون مع غرفة معيشة ، لاستعلام ت : ٤٢٤٦١١

للبيع شقة غرفتين كبيرتين وصالة في خيطان على شارع المطار مباشرة الايجار الجديد ١٢٠ دينار كويتي ت ٨٨٢٠٥٥ بعد الواحدة ظهرا

مطلوب شقة بيميدان حولي او السالمية غرفة وصالة وصالون الايجار بحدود : ١٤٠ د. ك. للمراجعة ت : ٤٢١٩١٦ احمد (بعد الظهر)

للبيع منزل بالقادسية طابقين الطابق الاول ٣ غرف وصالة وحمام والطابق الثاني ٤ غرف وحمامين وملحق مكون من غرفتين ومطبخ وحمام . للمراجعة ت : ٢٥٢٥٧٤ احمد (٢ - ٩ مساء)

للبيع شقة غرفتين سترال السالمية - غرفتين نوم وصالة - اثاث جيد ، مع التلفون - السعر بعد المعايير - الاتصال ٥٦٥١٥٢٢ ت ٥٦٥١٥٢٢ عبدالرضا

للبيع شقة غرفتين وصالة كبيرة مع التلفون - شى البلاجات السعر ٦٠٠ د. ك. - الايجار الجديد ٢٠٠ د. ك. قابل للمساومة - للاتصال ٥٦٢٠٩٢٥ - ٥٦٢٨٩٠٥ - خلدون بعد الساعة الرابعة

مطلوب للايجار فلل ادوار من قتل شقق عمارات لسكن عائلات اجنبية وعربية في جميع مناطق الكويت . المهولة العقارية : ت ٢٤٥٩٢٨٩ - ٢٤٥٩٢٩٠

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) بها ملحق مساحته ٢٨٧٥٠ تمليح مخزنا او للسكن ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع جهاز ريجيم ويصلح للتدليك ماركة سلندر تون انجليزى - للمراجعة ت / ٥٦١٦٢٨

للبيع طراد ١٤ قدم المونوم مع ماكينة ١٥ حمان وارد الهامور مع عربانة المطلوب ٤٠٠ د. ك. للمراجعة ت / ٥٦١٤٣٠٠ خالد

للبيع مكتبة بالبيضاة او بدونها تصلح لى عمل اخر موقع ممتاز بجوار مدرسة جليب الشيوخ الابتدائية للبنات للمراجعة ت / ٧٣٨٥٢ بعد ٣ مساء

مطلوب شقة غرفة وصالة لشابين عازبين الايجار ١٢٠ د. ك. حولي ، بالنقرة ، السالمية ، الرميثية ، للمراجعة ٢٤١١٩٨٦ سامي

للبيع جنينة فلسطيني اصدار ١٩٢٩ بحالة جيدة جدا لاعلى سعر وتلبيح علات فلسطينية . للمراجعة ٢٥٤٤٢٢٢ - بعد الظهر الياس

مستعد لتوصيل مدرسات ، موظفات ، ممرضات بسيارة كبيرة من السالمية ، الرميثية ، سلوى ، بيان ، ميدان حولي . للمراجعة ت / ٥٦٤٢٢٨٨ صالح

للبيع غرفة نوم سريرين وغاز اميركي خسة عيون واورغ كهربائي ونبات داخلي وتلفزيون ملون ٣٦ بوصة مع خزانة للفيديو ومكتب دراس للمراجعة ت ٤٢٨٢٧٩ /

مستعد لتوصيل ٤ موظفات او موظفين صياح من ٧٢٠ - ١٢٣٠ بعد الظهر الى الكويت وبعد الظهر من ٤ - ٩ مساء للمراجعة ت / ٢٤٥٥٢١١ مصطفى

مطلوب كراج بمنطقة الشيوخ الصناعية الاتصال ٧٤٠٥٢١ محمد

للبيع صالون حسن فواز للحلاقة بالنقرة شى ٤٦ قطعة ٢ مقعر من شارع موسى بن نصير قرب عيادة الدكتور الخطيب المطلوب مع كامل المحتويات ٢٥٠ د. ك. للمراجعة بالمحل على العنوان المذكور

حاصل على بكالوريوس محاسبة ودبلوم في محاسبة البنوك ودبلوم تدقيق ومراجعة الحسابات وله خبرة ٣ سنوات بمجال المحاسبة يطلب العمل باحدى دول الخليج العربي . محمد خير صالح ص.ب: ١٢ الطائف ، السعودية

يرغب بتوصيل موظفين او موظفات دوام بنوك او وزارة من الفرنسية ، العباسية ، خططان الى الكويت .

للبيع مجموعة طوابع لدولة الامارات ككل ٢٥ طابع بدينار واحد فقط . سية احمد - السالمية - ص ب : ٣٩٢٤

يرغب بتوصيل موظفين وموظفات من بيان ومشرق والسالمية الى الكويت : للمراجعة ت / ٥٢٨٩٠٨٤ مدحت

للبيع مجموعة طوابع لدول تونس ، الجزائر ، المغرب ، ليبيا ، السودان ، اسعار معقولة للمراجعة ت / ٢٥٤٢٢٢٢ الياس بعد ٢ مساء

على استعداد لتوصيل موظفات من السالمية وحولي الى الكويت دوام وزارة . المراجعة ٥٦٥٩٤٨٥ احمد

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

للبيع رخصة قسيمة بسلوى «قطعة» (١٠) يصلح لى عمل تجاري ت : ٥٦٨٠٩٢ طوال اليوم

لوفيفارو

جنوب لبنان: انتصار سياسي لبيروز كنفه محفوف بالمخاطر



ولا ننسى ان تعرض تلك القرى للقصف من جديد بدعم نظرية وزراء الميكود الذين عارضوا مشروع راين... وفي حالة اضطراب الحكومة الاسرائيلية الى اجراء انتخابات سابقة لاولها ونظرا لازمة الاقتصادية المستقلة وانعدام الامن على طول الحدود فان الاشتراكيين سينتجون هزيمة ثقيلة... رابعا: النتائج الدبلوماسية: قد يساعد الانسحاب الاسرائيلي في تحسين العلاقات المصرية الاسرائيلية... الا اذا اضطرت اسرائيل الى القيام بعمليات عسكرية جديدة في لبنان... ولا شك ان الاميركيين سيؤيدون ذلك الانسحاب لكن على شرط الا يؤدي الى ارتكاب مجازر شبيهة بمجزرة صبرا وشاتيلا... اما الحكومة اللبنانية فانها قد تقبل بالاتفاق مع سورية - بابرام اتفاق حول الترتيبات الامنية على الحدود الاسرائيلية بعد ان انسحب العدو الصهيوني دون شروط مسبقة... الا ان ذلك مرتبط بتطور العلاقات بين الميليشيات اللبنانية المتعادلة وبدى الدعم الذي ستقدمه اسرائيل للميليشيات انطوانا لحد في المنطقة الموجودة على طول الحدود... واخيرا يمكننا القول ان الاختيار الذي اخذته الحكومة الاسرائيلية هو اضعف الخيارات... اما نتائجه فمربطة بدى قدرة حكومة الوحدة الوطنية المنقسمة على نفسها على الحد من نتائج وتكاليف الحرب التي خسرها الكيان الصهيوني دون ادنى شك في لبنان.

حتى يتجنب تكرار تكتيك شارون الذي اجبر الحكومة على الموافقة على حرب لبنان بفضل مطلق التحركات العسكرية المدرجة لكن دون وضع هدف استراتيجي محدد... ثانيا: التعليقات الرسمية: نفهم من تصريحات بيريز وراين ولينفي ورئيس هيئة الاركان ان فترة خمسة اسابيع بالنسبة للمرحلة الاولى تعتبر تحديا ان لم نقل اجلا نهائيا - للحكومة اللبنانية المدعوة الى البرهنة على القدرة على تحمل مسؤوليتها عن المناطق التي ستخلها القوات الاسرائيلية... وستحتفظ اسرائيل لنفسها بحق الرد على كل هجوم يشن عليها من لبنان ولم تعد تعتمد على تعاون الحكومة اللبنانية او القوات الامنية او الميليشيات بانواعها معها بل أصبحت تريد ان يعرف الجميع في لبنان انها لن تتورع عن القيام بعمليات انتقامية ضد المدنيين ان هي تعرضت لاي هجوم... ورغم تقديمها لبعض الوعود بالوقوف الى جانب عملاتها في لبنان الا ان اسرائيل قد وضعت حدا لسياسة التعامل والتعاون مع الاقليات اللبنانية واستبدلتها بسياسة تهدف الى بناء علاقة مع الدولة... ويقتضي ذلك طعنا بالتخلي عن المسيحيين مع ما في ذلك من سلبيات وايضايات ومخاطر بالنسبة لطائفة الجليل التي قطعت تحالفها مع اسرائيل... ثالثا: نتائج الانسحاب العسكرية والسياسية بالنسبة لاسرائيل ان القوات الاسرائيلية بالساحل من خط الاولى وتصحياتها تعرض نفسها لمخاطر كثيرة اهمها: - انها تتسحب مؤقتا الى منطقة شبيبة مادية لها اشد اعمدا... - انها تترك مدينة صيدا وينادها مفتوحة لعودة الفدائيين... - انها تفقد مراقبة حركات الاسلحة والمتجشرون على طول طرق الاتصال الرئيسية وكذلك على التجارة في جنوب لبنان... - أصبحت قرى الجليل ومدينة كريات شمونة من جديد عرضة للصواريخ الفلسطينية.

بدأت نهاية حرب لبنان - التي تعتبر في تمام اسرائيل - فقد خصصت الصحف مساحات كبيرة للحديث عن قرار الحكومة الاسرائيلية الذي اتخذته يوم الاثنين بعد ساعات طويلة من النقاش... وتعتبر العملية بالنسبة لرئيس الوزراء شمعون بيريز وخاصة بالنسبة لوزيره للحرب اسحاق راين الذي وضع مشروع الانسحاب انتصارا شخصيا... لكن لا يمكننا اعتبار ذلك نصرا سياسيا الا بعد مرور بضعة اشهر اما الآن فيمكننا فقط تحليل الوضع الناجم عن ذلك على اربعة مستويات مختلفة: - أولا: القرار: ويصير حلا وسطا بين وضع امين غير محتمل - نظرا لكثرة القتلى والجرحى في صفوف المهابة - وضرورة التوصل الى اتفاق معهما كان نوعه مع اللبنانيين و «السوريين» حول الترتيبات الامنية على الحدود الشمالية... ونفس مشروع راين على ان يتم الانسحاب في مرحلة اولى وخلال خمسة اسابيع من المواقع الحالية الموجودة على نهر الليطاني... اما في المرحلة الثانية التي لم يحدد تاريخها بعد، فستسحب القوات الاسرائيلية من المنطقة الشرقية لنهر الليطاني بما في ذلك موقع جبل الباروك الاستراتيجي الهام... وفي المرحلة الثالثة والاخيرة ستسحب القوات الفارزة - وفي ظرف تسعة اشهر - الى الحدود الدولية بعد ان تترك بين الحدود واللبنانيات قوات لبنانية عميلة لها... وكان الوزراء الستة المنتسبون الى حزب الميكود والذين عارضوا ذلك المشروع قد فعلوا ان يقف الانسحاب عند المرحلة الاولى... اما الجدير بالذكر ان اثنين من الجنود الاسرائيليين قتلوا وجرح آخرون عندما هاجمت مجموعة من الموالين اللبنانيين دورية اسرائيلية في جنوب لبنان... ويبلغ عدد الجنود القتلى من الاسرائيليين منذ بدء حرب لبنان في يونيو من العام ١٩٨٢ حوالي ٦٠٠ جندي... «عن الديلي تلغراف»

جدول زمني للانسحاب الاسرائيلي

وافق مجلس الوزراء الاسرائيلي على الانسحاب المتفرّد خطوة - خطوة من الاراضي اللبنانية على ان يبدأ في غضون خمسة اسابيع وينتهي عند الحدود اللبنانية - الاسرائيلية... وكان اسحق راين ووزير الدفاع قد وضع خطة الانسحاب للتصويت عليها... ويقدّر عدد القوات الاسرائيلية الموجودة في لبنان بحوالي عشرة آلاف جندي... وسيبدأ الانسحاب في مدينة صيدا... وفي المرحلة الاخيرة من الانسحاب، التي لم يحدد لها موعد زمني، ستعود القوات الاسرائيلية الى الحدود... ولكنها ستستلم وضعا عسكريا بحيث يمكنها ذلك، على حد قول راين... من تنفيذ «استراتيجية عدوانية تقوم على استخدام الكليات العسكرية»... وذلك من اجل اعادة الدخول الى لبنان وتصفيّة القوات الفدائية التي قد تقم قواعدها في المناطق التي تتسحب منها القوات الاسرائيلية... وستقوم ميليشيات جنوب لبنان المسيحية بمرافقة الشريط الحدودي الذي يند عرضه الى ستة ايامايل والقانون الوثيق مع القوات الاسرائيلية في هذا المجال... ووصف راين «قرار الانسحاب» بأنه خطوة جريئة... وقال انه يتعين على اسرائيل ان تجري اتصالات عاجلة مع الامم المتحدة والحكومة اللبنانية لابلاغها بعملية الانسحاب ودعوتها لارسال قوات الى المناطق التي تقوم اسرائيل بالانسحاب منها... وقال راين انه في حالة رفض بيروت او الامم المتحدة او عدم قدرتها على البقاء وجودها في جنوب لبنان فسوف تواصل اسرائيل عملية الانسحاب... وتعدّد، فلا ينبغي اعتبار اسرائيل مسؤولة عن النزاعات الطائفية بين المسلمين والمسيحيين والدروز... والجدير بالذكر ان اثنين من الجنود الاسرائيليين قتلوا وجرح آخرون عندما هاجمت مجموعة من الموالين اللبنانيين دورية اسرائيلية في جنوب لبنان... ويبلغ عدد الجنود القتلى من الاسرائيليين منذ بدء حرب لبنان في يونيو من العام ١٩٨٢ حوالي ٦٠٠ جندي... «عن الديلي تلغراف»

خطة إيرانية لتصدير الارهاب تخفى بموافقة الخميني

وكذلك الى ما لا يقل عن ١٥٠٠ متطوع في اقرب وقت... كما وطالب موسوي من المسؤولين الإيرانيين تسهيل مهمة رجاله بتزويدهم بوثائق سفر إيرانية وإيقادهم للخارج على أساس انهم من الملتحقين العسكريين في السفارات الإيرانية، كما وتضمنت طلبات موسوي تحديد مكان مناسب وتجهيزه كقاعدة تدريب عسكرية لرجالهم وكذلك التسهيلات الخاصة بأعدادهم للقيادة الطائرات الخفيفة والقوارب الحربية... وطبقا لخطة موسوي فان ضرب اهداف في كل من السعودية، الكويت، الامارات والبحرين يعتبر في مقدمة ما يخطط له على ان يتم في المراحل الاخرى القيام بعمليات تخريبية في الاردن وفرنسا وفي اي قطر معارض «للثورة الاسلامية»... هذا ويقدّر موسوي الفترة اللازمة لبدء عملياته التخريبية بعدة شهور حيث يرى بان بداية الصيف القادم ستكون الموعد الأكثر احتمالا لاستكمال الاستعدادات والبداية بالتفويض.

الاجتماع حسين موسوي نفسه الذي كلفه الحاضرون بتشكيل الوحدة الانتحارية، وطبقا لما جاء في الاجتماع فقد نقل عن الوزير ختامي قوله بأنه وما يطلق عليه اسم «ميرهاشم» (حسين موسوي نفسه) قد عرضا الخطة الخاصة بتشكيل الفرق الانتحارية في شهر مايو الماضي وان الخطة المذكورة نالت موافقة الخميني الفورية وان الوزير الإيراني نقل على لسان الخميني القول «لا تردد في اتخاذ ما ترونه مناسباً للقضاء عليهم»... وطبقا لما جاء في الوثائق فان الوزير ختامي يرى بان يتم تشكيل الفرق الانتحارية على شكل مجموعات تضم ١٠ - ٢٠ شخصا من الماعلين الان في لبنان وان الوحدة المسؤولة عن الفرقة ستستمر تقائيا بالتسليم السري مع احدى الوحدات الثابتة لحراس الثورة على ان تقدم تقارير دورية للخميني مباشرة... هذا وقد تكلم حسين موسوي او ميرهاشم كما يطلق محضر الاجتماع عليه، قائلا بان جماعته بحاجة ماسة الى مدربين مختصين من الجيش

تقول مصادر المعارضة الإيرانية في الخارج بان نظام الخميني في طهران شكل مؤخرا وحدة عسكرية خاصة لتجنيد وتدريب متطوعين انتحاريين لارسالهم في مهمات تخريبية في عدد من الدول المجاورة وحيتما توجد معارضة إيرانية مثل فرنسا والاردن ومصر... وقد أطلقت السلطات العسكرية الإيرانية على الوحدات الانتحارية الجديدة اسم الفرق المستقلة للعمليات الحربية الغير عادية في المناطق العدو... وطبقا لوثائق قدمتها المعارضة لجزيرة التايم مؤخرا فان الشخصية الإيرانية التي تتبنى المشروع هذا هو حسين موسوي رئيس منظمة الجهاد الاسلامي التي تدعى مسؤوليتها عند عمليات انتحارية تعرضت لها المؤسسات الاميركية والفرنسية في لبنان في السنوات القليلة الماضية... ومن بين الوثائق التي تقدمت بها المعارضة لاثبات صدق اقوالها بهذا الشأن، محضر اجتماع ضم عدد من القيادات السياسية والعسكرية الإيرانية تم في مكتب وزير الارشاد الديني آية الله محمد ختامي، وحضر

غروميكو يضع النقاط على الحروف

والان: هل ان ذلك التصلب قائم بخصوص الموارخ المركزية في أوروبا؟... لقد وجه غروميكو تحذيرا لا يمتح على التناقل حيث أكد ان مواصلة نشر موارخ بيرشغ و «كرويز» في أوروبا الغربية لا يزيد الوضع خطورة فحسب بل يضع المفاوضات نفسها في الميزان... وتحدث وزير الخارجية السوفياتي ايضا عن مسألة ادخال القوتين الفرنسية والبريطانية في الحساب واطلب من الحديث عن المطالب حاجز بضاد الموارخ حولها... ويقتضي رد الفعل ذلك زيادة عدد الموارخ الهجومية لاشباع دفاع العدو وارهائه وتجهيزه عن تحليم كل الموارخ وهذا لا يتماشى طبعاً مع مبدأ تحديد مثل ذلك النوع من الأسلحة...

الخاصة بحرب التجنيم «والتي طالب بها ريفان في اطار برنامجها المسمى «مبادرة الدفاع الاستراتيجي» (أي - دي - اس) ومن هنا نفهم الرابطة القوي بين مختلف فعول المفاوضات الى حد ان الكرملين استبعد اي اتفاق حول الاسلحة الهجومية ان لم يتوصل الطرفان الى اتفاق حول «حرب النجوم»... ولم يقل غروميكو ذلك صراحة ولكنه يؤكد بذلك رد الفعل المحتمل لاتحاد السوفياتي في صورة قيام الولايات المتحدة ببناء حاجز بضاد الموارخ حولها... ويقتضي رد الفعل ذلك زيادة عدد الموارخ الهجومية لاشباع دفاع العدو وارهائه وتجهيزه عن تحليم كل الموارخ وهذا لا يتماشى طبعاً مع مبدأ تحديد مثل ذلك النوع من الأسلحة...

لم يحن الوقت بعد لنقول هل ان التصريحات التي ادلى بها اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي للفرنسيين تهدد مجددا العودة الى المفاوضات الذي اتفق عليه الطرفان الاميركي والسوفياتي في جينيف منذ اسبوع؟ ام هل ان الامر لا يعدو ان يكون تحذيرا يوجهه الى الاميركيين بهدف وضع حد للتأويلات التقاليدية الى حد ما التي وضوها لذلك القاء...؟... وهما كان الامر، تذكرنا تصريحات الوزير السوفياتي بسان موارف الطرقيين ما زالت متناقضة وتجلس بالتالي نجاح المفاوضات ان لم تقل المفاوضات نفسها... في الواقع ان غروميكو لم يخف ان هدفه الرئيسي يبقى اول وقبل كل شيء ايقاف الابحاث الاميركية

دليل الراي العام

للإيجار
دور اخفي من ضل مع الماح في ضاحية
الراية لعائلة كويتية أو سلك دبلوماسي
المراجعة ت
٧٣ ٢٢١٩

هولاء العتمة
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه، تأجير سيارات يابانية أو سلك
بروكه سائقه، باصات مكيفات - بيع وأجرة تحت الطلب
ممدت برمية الى بغداد

للإيجار
ماسح بالعارضة قطعة (١) متل (٤٨)
مكون من غرفه و مطبخ و حمام الإيجار
٨٠ ديناراً
المراجعة ت/ ٧٣٢٤٠٤ - ٧٤١١٦٠

آخر موعد للتسجيل ٨٥/١/٣١
اعتمد مكتب مجرلاوي للتسجيل
بجامعة بيروت العربية وتأمين الكتب والمواضات
المراجعة عمارة السلام خلف البلدية قرب الدفطاء
ت/ ٤٢٢٦٤٦ - ٤٢٢٦٤٢

للاعلان
في هذه الصفحة
تلفون مباشر
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

عبد الرحمن وعزام
التجارية
٩٥ د.ك
أر حومة
كبة كبيرة
٦٠٠ د.ك
كبة صغيرة
٧٤٧٦١٣ / ٧٣٨٨٣٦ / ٧٤٧٦١٢ / ٧٤١٥٥٧

مناصرة قدوم الربيع
تمتع بشراء
جيب نيشا
قوية
اقتصادية
مرحبة
قوة دفع باربعة عجلات
معارض سلطان السالم واولاده
الشويخ الصناعية
ت/ ٨١٩١٤٤ - ٨١٩٠٥٩

مجمع مار بيا مار
مجمع سكني كامل
والترفيه
تضمن حمامات سباحة للكبار وللاطفال الى جانب
للمشروع مع المناظر الطبيعية الخلابة المحيطة بالجمع
منها من غرفتين وبعضها من غرف واحدة مع حمام
الموقع بطن على النهر مباشرة وعلى غاية
يقطنه الجمع على كروت كويتية وأورفيم وغرف
ندعوك لزيارة لمقاه وعمة ايام بعضنا
الفرع المقارن
غرفيون بالفيو... وأمانة ضمن لكم الاستقبال
اللائم والمريح (وكلاء عقارات خاصين)

شركة الصوان
الفرع المقارن
غرفيون بالفيو... وأمانة ضمن لكم الاستقبال
اللائم والمريح (وكلاء عقارات خاصين)

حزن اريلا
احذية جلتي
عن وصول موديلات
البرطانية
عديدة من الامريك
والنافاي والاطفال من ايطاليا واسبانيا
فرنسا - وكندا - والبرازيل
(لدينا كل ما تحتاجون في محلاتكم)
سماح الجرائد لايه اللهب مقابل تلك القماري
تليفون / ٤٢٨٩٠٦ - ٤٣٤٧٤٢

الإعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

الرباط أن التتبع العنصرية انخفضت إلى اثنتي عشرة دولة ملوثة من الصفر في مدينة إيفران والى مستقر، منه في عدد من المدن المغربية الأخرى أما ارتفاعات جبال الأطلس فقد دفنت تحت عدة أمتار من الجليد الذي عزل عددًا من العائلات الجبلية المغربية عن القرى الخارجية.

نتائج الجولة الثالثة لبطولة المنصور له الشيخ صباح السالم الصباح

حلول تسعة لاعبين من الحاصلين على نقطتين ان يتصدروا البطولة وقد احراز الدكتور حسين يونس فوزا على عبدالوهاب العثمان واقفا بذلك على عتبة النقط الثلاث وبعد ساعة واحدة تمكن منصور الاستاذ من الهاتك بالدكتور حسين حيث تمكن من التغلب على احد عماد في مباراة صعبة اما لاعبو الكويت الشباب : نجيب العوضي وطارق بن علي وفهد البسام فقد امسوا يوما طريا فبعد جولة رائعة تمكن كل من طارق وفهد من الفوز على لاعبين اكثر منهما خبرة ودراية في اللعب وهما الدكتور مزار أمين وأحمد محمد اما نجيب فقد تعادل مع ولاء محمد هذا وقد عزز كل من علي نعمة وناصر الراشد مركزهما بالفوز على الدكتور اتوني ركوشي وتأمر أحمد وذلك في جولتين رائعتين وبالنسبة لاعبي الصف الاول امثال محمد ناصر الذي نال انتوني ويروميوكوشي والذي نال روي هز قد استمر اللعب بينهما اكثر من ست ساعات واخيرا فاز كل من محمد ناصر

اجتماع وزراء الشباب العرب في ٣٠ يناير الجاري بالجزائر

يعد مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب دورة جديدة لاجتماعاته في العاصمة الجزائرية يومي ٣٠ و ٣١ يناير الحالي وذلك تنفيذ للقرار الذي اتخذه المكتب التنفيذي للمجلس في دورته الثانية عشرة التي عقدت بالعاصمة التونسية خلال شهر يوليو الماضي . ومن المقرر ان يجتمع المكتب التنفيذي في العاصمة الجزائرية يومي ٢٧ و ٢٨ يناير الحالي لاعداد اعمال مجلس الوزراء . ويتضمن الجدول مواضيع تتعلق بالبطولات والدورات العربية ومنها دورة القبطي ومهرجان الشباب العربي ومخطط نشاطات الشباب والهيئة الدولية للشباب واقتراحات اللجان المختصة في دائرة الشباب والرياضة في الجامعة العربية بالإضافة الى مختلف طلبات الدعم المالي الواردة من عدة بلدان عربية ومن بينها سورية التي توي تنظيم دورة ألعاب البحر المتوسط في مدينة اللاذقية عام ١٩٨٧ .

عودة رئيس اتحاد الجودو

عاد الى البلاد امين الشاذلي خليفة العبدالله الجابر الشيخ رئيس الاتحاد الكويتي للجودو قادما من لندن بعد قضاء اسبوع هناك للراحة .

اليوم يكرم الاتحاد الكويتي للجودو مدرب المنتخب الوطني بمناسبة انتهاء عقده

يقيم الاتحاد الكويتي للجودو اليوم حفل وداع لمدرب المنتخب الوطني للجودو اكرم اكي بمناسبة انتهاء عقده وسفره وذلك في تمام الساعة السادسة ببنقد شيراتون الكويت .

غدا الجمعية العمومية وانتخاب مجلس ادارة جديد للجودو

تتقد الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي للجودو في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم غد اجتماعا يقر الاتحاد يتم خلاله مناقشة التقريرين الاداري والمالي وانتخاب مجلس ادارة جديد للفترة الاخيرة .

اليوم اجتماع الجمعية العمومية بالنادي البحري

تتقد الجمعية العمومية في النادي البحري الكويتي في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم اجتماعا يقر التقريرين الاداري والمالي .

نتائج بطولة فردي الاندية للجودو للناشئين

نظم الاتحاد اس بطولة فردي الجودو للناشئين على صالة كعب بن عدي . وقد كانت نتائج اس على النحو التالي :
الوزن السابع تحت ٩٥ كيلوجراما :
الاول : يعقوب يوسف - القادسية
الثاني : خليل محمد - السامية
الثالث : سمير حسن - الكويت
الثالث مكررا : جابر نصار - الصليحات
الوزن الحادي ٧٥ كيلومترا :
الاول : علي درويش - الكويت
الثاني : طلال جاسم - القادسية
الثالث : عبدالرضا جابر - الكويت
الثالث مكررا : خالد احمد - الكويت
وقد اشترك في البطولة ٨٠ لاعبا يمثلون الاندية الرياضية المشاركة بنشاط الاتحاد وحضرها الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد وعبد الرحمن الممران رئيس اللجنة الفنية وسمير البديهي امين الصندوق .

احر التعازي

يقدم القسم الرياضي بدار الراي السام باحر التعازي لوفاته المفسور له والد يعقوب العوضي مشرف ألعاب القوى بنادي القادسية الرياضي . اسكن الله الفقيد بواسع رحمته والهم ذويه الصبر والسلوان «انا لله وانا اليه راجعون» .

اليوم انتخاب لجنة المحررين الرياضيين بجمعية الصحافيين

يتم اليوم بمقر جمعية الصحافيين الكاتبة بمنطقة الشيخ في تمام الساعة التاسعة صباحا انتخاب ستة اعضاء لعضوية لجنة المحررين الرياضيين للفترة القادمة ، وقد رشح لعضوية هذه اللجنة كل من الزلاء فيصل معرفي وعدنان السيد من الوطن ، جاسم اشكنازي من القيس ، اسماعيل الطحان من الفروسية ، محمد السمار من الراي العام ، محمد منتقد الاتاسي من الكويت تايمز ، فسان غريب من الرياضي ، الحلو فرهود من القيلة ، عبداللطيف حادي من مروة الامة ، منصور الجبل من مجلة التعاون . وسوف يتم مناقشة التقرير الاداري للجنة السابقة ، ثم يتبعها انتخاب ٦ اعضاء لعضوية لجنة المحررين الرياضيين للفترة القادمة .

اليوم : الاجتماع الرابع عشر لهواة فرسان جليب الشيوخ

تبدأ في الثانية من بعد ظهر اليوم مسابقات الاجتماع الرابع عشر لهواة فرسان جليب الشيوخ والتي تكون من اربعة اشواط على الوجه التالي :-
الشوط الاول : مسابقة ١٦٠٠ متر ويشترك فيه الفرسان ، السعيه ، ابو الفوز ، سيف ماهر ، زيدان ، الضوء ، قتيبة .
الشوط الثاني : مسابقة الدرجة الثالثة ولمسافة ١٢٠٠ متر ويشترك فيه الفرسان محبوب ، صدام ، ضيف ، صقر ، خريونه ، علاي ، ورقا ، كرم ناصر ، ضاري .
الشوط الثالث : مسابقة الدرجة الثانية على الكاس الجابر ولمسافة ٢٤٠٠ متر ويشترك فيه الفرسان شاهر ، شامان ، اساس دوعه ، رامي الخليل ، اورش ، رائد ، رائد خالد ، اسحاق ، احديه .
الشوط الرابع : مسابقة المبتدئين ولمسافة ١٤٠٠ متر ويشترك فيه ريسه ، الساني ، صهيبة ، السراي ، مشاقب ، دهان ، هدي ، نادر ، الفيه ، لال ، كرتي ، فرن محمد ، ماهر ، عزيز ، غريه ، القاضي .

بجدارة شركة يوسف الغانم تقوز على وربة للتأمين ٢/٧

ضمن مباريات دوري الفسفاق وشركات التأمين لكرة القدم فاز اس فريق يوسف الغانم على وربة للتأمين ٢/٧ ، كانت نتيجة الشوط الاول ١/٠ وكان فريق الغانم هو الافضل واستحق الفوز بجدارة ، سجل الاهداف مفيد عبدالرحيم وسجل بشاره من ضربة جزاء ، ويونس محمد وروحي ابراهيم وزكريا عصام والياس سليم ويوسف موسى ، كما سجل هادي وربة عماد بدران ومحمد اسماعيل ، وقد اشرك مدرب

الغانم (عبدالله الطويحي) في الشوط الثاني بعض اللاعبين الاحتياط عموما . لم يقدم فريق وربة العرض المتكبر منه ، وكان افضل اللاعبين غازي نمر واحد شاكر .

اليوم وجيشي والاهلية

اليوم تقام مباراة ضمن المسابقة نفسها بين فريقين الاهلية للتأمين ووجيشي في الساعة الثالثة والنصف على ملعب اتحاد كرة القدم .

يعتبر المنتخب الفرنسي الان من اقوى المنتخبات في اوروبا والعالم اجمع في كرة القدم فبعد فوزه ببطولة امم اوروبا لم يتفكر لغيره ولكن ازدادوا قوة وصولة تحت قيادة مدربه الجديد هنري ميشل ويلفوزوا بالمدالية الذهبية لاولياد لوس انجلوس بالرغم من غياب معظم النجوم الكبار امثال ملك الوسط بلاتيني وتيجانا والي جيريوس ويعتبر الفريق الفرنسي من اول الفرق المتكاملة والذي يفهم لعبه جيدا ماهية الكرة الحديثة وفي الفترة الاخيرة نشرت احدي الصحف الفرنسية احصائية عن المنتخب الفرنسي جاء فيها ان فرنسا تملك رصيدا قدره ١١٧ مباراة دولية على صعيد البطولات الاوروبية وكاس العالم منها ٧٤ مباراة في كاس العالم و٤٢ مباراة في بطولة امم اوروبا ومقارنة مع احدي فرق المجموعة التي تلعب فيها فرنسا ضمن تصفيات كاس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦ ، وهي بلغاريا : فقد اصبح عدد اللقاءات بينهما ١٢ مباراة فازت فرنسا في ٦ منها وخسرت ٤ وتعادلت في اثنين وجاء في الاحصائية ان فرنسا تقابلت مع ٢٦ دولة اوروبية الى الان من اصل ٣٢ دولة منبهة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم سواء في بطولة اوروبا او كاس العالم وفيها معا قابلت فرنسا ٢١ دولة في المراحل النهائية للبطولات منها ٧ دول غير اوروبية وهي الأرجنتين والبرازيل وشيلي وباراغواي واوروجواي والمكسيك والكويت .

الشيخ ثامر بن محمد لبعثة البحرين : اللقاءات بين الشباب الخليجي تجسد الاهداف التي انشئ من اجلها مجلس التعاون

التقى الشيخ ثامر بن محمد ال ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرابية الشباب بدولة قطر امس ببعثة نادي الحرق البحراني برئاسة الشيخ حمد بن احمد آل خليفة رئيس النادي والتي تزور الدوحة حاليا للاضافة فريق نادي الريان القطري ضمن مباريات بطولة كاس مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاندية ابطال دوري كرة القدم . واكد الشيخ ثامر خلال الاجتماع على اهمية اللقاءات الشبابية بين ابناء اهل مجلس التعاون والتي تجسد الاهداف التي انشئ المجلس من اجلها .

يوم اللقاء استعراض العلاقات الشبابية والرياضية

يتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الشبابية وخاصة في المجالات الرياضية .

السلاوي يبحث نقل احداث الدورة العربية السادسة عبر شبكة الاذاعات والتلفزة العربية

بحث عبداللطيف سلاوي وزير الشباب والرياضة المغربي في الرباط مع عبدالله شكروني الامين العام للاتحاد الاذاعات العربية امكانية منع بعض امثليات نقل الدورة العربية السادسة للامسب المقرر اقامتها في شهر أغسطس القادم في الرباط .

واوضح وكالة الانباء المغربية ان الجانبين بحثا خلال هذا الاجتماع الذي ركز على الاجراءات التي يجب اتخاذها لضمان نجاح هذه الامامب - دور الاذاعة والتلفزيون العربي في نقل مختلف الاعمال الرياضية الى بلادهم بالإضافة الى امكانية منع امتيازات بث لتخفيف العبء على الدول المستقبلة وتشجيع الدول الاخرى على استقبال مثل هذه المهرجانات الرياضية بصفة منتظمة .

واوضح سلاوي من جهة اخرى ان الملك الحسن الثاني اعطى تعليماته بتنظيم الدورة السادسة للالعاب العربية التي كان مقررا اقامتها عام ١٩٨٢ وتحت اسم «الفروز الصهيوني للبنان» .

نادي الجهور يشترك بالسنه الدولية للشباب

يشترك نادي الجهور الرياضي بالسنه الدولية للشباب حيث اصدر العديد من الشعارات والمعلقات التي تعبر عن شمسارات الشباب وتحتوي بعض المعلقات التي اصدرها النادي على مفكرة باشر السنة .

شعار الجهور بمناسبة السنه الدولية للشباب

يشترك نادي الجهور الرياضي بالسنه الدولية للشباب حيث اصدر العديد من الشعارات والمعلقات التي تعبر عن شمسارات الشباب وتحتوي بعض المعلقات التي اصدرها النادي على مفكرة باشر السنة .

«بيان الاندية الرياضية» حول مسيرة الحركة الرياضية

ان الاندية الرياضية وغيرها من المؤسسات المختلفة التي تهتم بالشباب ترى في كلمة الرياضة ذات الاحرف القليلة الحصى والمضمون الكثير والنسب اليها الرياضي تقصد به ذلك الشخص الذي يتحلى بكل الصفات الحيدة، وحسن الخلق في التعامل مع الآخرين واحترامهم بالإضافة الى صفة الجسدية والعقلية والنفسية وقدرته على ضبط النفس وكظم الغلظ والاعتدال

عن الخطا .. ان هذه الصفات اذا اجتمعت في انسان وحين يتواجد في ساحات اللعب على مختلف مستوياتها جدير بان يقرب بالرياضي .

ولهذا فان الاندية الرياضية والمؤسسات المختلفة يجب عليها ان تسخر كل امكانياتها المادية والبشرية لاعداد هذا النوع من الشباب الذي تعتبره اللبة القوية والمثبته القادرة على خدمة مجتمعهما والمساهمة في بئانه وتكثفه نداء الوطن عند الحاجة ..

ويكون هذا على اكل وجه .. وما المنافسات الرياضية التي تتاح للرياضيين .. الا محفل لصل الشباب وتربيته وبئانه من خلال البطا والبل والمنافسة والسعي للفوز .. وبشر وبامانة ونزاهة .. وبطريق سليم .. دون ادنى شئ .. بل وباحترام القوانين والقواعد واللوائح ضمانا للسير في الطريق السليم .. وتحقيقا للتقدم في مستوياتها وباتجاه الهدف ومن مطلق الحفاظ

على قيمنا ان ضمان السير في هذا الطريق السليم الذي يحافظ على مبادئنا وقيمنا وكذلك على البناء والفرس التربوي يجب ان يستند الى عناصر متعددة واهم هذه العناصر هي :
١ - ان يتوفر مكان مناسب للممارسة يتفق مع الشروط والقواعد القانونية لمكان المزاولة .
٢ - الممارسون .. «الرياضيين» وهم يحترمون القوانين ويسعون الى تطوير مستوياتهم ومهاراتهم .. يقدرون الفريق المنافس ويعتبرونه ويطبقون بان الرياضة فوز وخسارة ويعلمون بان الحكم بشر يخضع احكاما ويصعب احيانا اخرى دون غايه او قصد ..

٣ - يحكم بتحتلون بالخلق الرياضي .. وهم مثال وقوة في كل تصرفاتهم وعلى علم ودراية تامة بالقانون وروح القانون ويعلمون بانهم قضاة ملب .. يمدون احكامهم بما يرضى الله وتخمين

فهي العمل ان يستحق ويعتبر ان اللاعبين بشر معرضون للخطا احيانا فخطا التعامل معهم بالارادة والتوجيه والنصح لا يتأثرون ويعجزون فلن يخرج من الملعب حكم يرضى عنه الجمهور جميعه وعليهم ان يكونوا ميزان العدل ومثاله السليم في الملعب وخارجة .

٤ - مدربين ومشرفون واداريين لهم دورهم القيادي والريادي يحافظون على القيم الرياضية وعلى سلوك لاعبيهم .. وتوجيههم وارشادهم الى ما فيه الصالح العام .. ويجب ان يتحكم هؤلاء القادة بقدر الامكان في مشاعرهم واصحابهم في كل الظروف والاولا واطاع الملأ بذلك .. وعلى عاتقهم تقع مهمة تهدئة اللاعبين في المواقف المتأزمة لا ثارتهم وكذلك مساعدة الحكام في مهمتهم .

٥ - لجنة التسلو .. وهو فريق يتواجد داخل اسوار الملعب او بالدراسة سواء كانت هذه اللجنة من اداري النادي او جهاز الشرطة وعليهم الا يتكروا اي ثرة الى شعب او خلل في نظام سير المباراة .

٦ - الجمهور .. يجب ان يصل الى مرحلة الادراك والوعي بعدم التعصب ، ويتبع بحداثة متحليا بالخلق .. لا يلجأ الى الاغلاط البذيئة والشتائم التي لا تليق للرياضة بصله .. وعليهم احترام الحكام وقراراتهم .. ولا يجب التعرض اليهم بلكي صورة من الصور .. وعليهم ان يتفكروا بان الحكم واللاعب بشر مثلهم .. ولتتذكر ان كافراد لا تغل على انفسا سبا او شتا ..

هناك عناصر اخرى لكننا نعتدنا من تلك العناصر التي تكامل وتشكل مقومات نجاح سير المباراة فلذا حدث خلل او تقصير او عدم التزام في اي عنصر من هذه العناصر .. فسوف ينجم ما يكره المصو وقد يؤثر على سير المباراة وبلا من حدث بسيط يمكن تداركه .. يتطور الى موقف جسيم لا نعرف نهايته .

في ظاهرة الشعب التي بدت في ملعب كرة القدم وغيرها في الفترة الاخيرة الا بسبب عدم التزام عنصر او اكثر من العناصر المذكورة بالقيم والمبادئ الرياضية .. او بسبب قصور فهم الدور الحقيقي الذي يجب ان تقوم به تلك العناصر البشرية المعنية بصورة جيدة .. فهناك الجمهور قد يتسبب في احداث الشغب بالاعتداء على الحكم باللفظ او غيره وكذلك على اللاعب وهناك الحكم الذي قد يتأثر بالجمهور او قد يشهد افعاله فتتكرر الاخطاء وينتج الشغب وهناك اللاعب الذي يتلصق بمهته في الاداء والاداء واحترام القانون يؤثر هو الآخر في وتسبب في احداث الشغب بعدم الامتثال للاحر والاعتراض بحق وبغير حق .

اذا هناك عمليات وتواجر مكاملة اذا حدثت ينتج الشغب ويكفل ذلك تلك الصورة الخاطئة والتصرفات التي تتخذها من قبل المدرب او الاداري او المشرف او ادنى تهاون منها كان ضللا من لجنة النظام ليدوي في النهاية الى حدوث الشغب بل وتطور .. ونحن كنادية رياضية مجتمعة تحرم كل الحرس على الاهداف التربوية والقيم الاخلاقية نرفض رفضا باتسا ظاهرة الشغب والاعتداء على الحكم ولا تقره .. ونعتبر انفسا جميع العناصر الاخرى من جمهور وحكام ولاعبين ولجنة نظام مسؤولين مسؤولية كاملة عن هذه الظاهرة والتي نرجو ونأمل بل ونحرص على الا تكرر ولنأ رجاء من :
١ - الجمهور ان يتحلى بخلق التشجيع السليم والذي ينبع من قتيما وخالقا وعادتنا دون المساس بلعب او حكم او اداري او حتى اللاعبين المنافس .
٢ - الفريقين ان يتنافسوا بشرف .. محترمين القانون وقرارات الحكام مهما كانت القرارات والا يكون الفوز بلي شئ هو الغاية .. وليكن الفوز رمزا للتفوق في الاداء والقدرة وبطريقة لا تخالف القواعد والقوانين والتعلم .
٣ - الحكام وهم قضاة الملعب عليهم العمل على تطبيق القانون وروح القانون التي تطلب ذلك على ان يكونوا مثالا وقوة في التوجيه والارشاد التربوي للاعبين ومحرمون على ذلك .. ويجب ان تتصف احكامهم بالبعيدة التمه وبما يرضى الله في حكامنا وتتخلل عن التحيز غير المقصود .
٤ - هيئة التدريب والادارة والارشاد فالتدرة التي تتشكل وتتحرم القانون بل توجه وتربي اللاعبين وتعرض على امكانياتهم السليمة في الملعب وخارجة وان عليهم التحكم والسيطرة على تصرفاتهم وانفعالاتهم مهما تأزت المواقف حتى لا يتعكس ذلك على اللاعب او الجمهور ومن ثم الحكم .
وعلينا نحن كنادية رياضية ان نتولى مسؤوليتنا في حفظ النظام داخل الملعب وتوجيه الجماهير واللاعبين وغيرهم للتسلح بالخلق الرياضي والتعاون الكامل مع كل الانتخبات الرياضية وحرمها على استمرار مسيرة الرياضة الى اهدافها الصحيحة .

نرجو ان يصل هذا الراء الى كل العناصر .. وان يكون محمل اهتمام من الجميع .. حتى نغتنق ما نصي اليه جميعا .. من اعداد وينا وتطوير في المستويات الرياضية والاشارة في اتاج الاجيال الواعدة المؤتمه بالاهداف الرياضية .. وفيها العظيمة من جهدا الحرس على الحركة الرياضية القوية بلندا للصعب الكويت بقيادة والدنا وامينا سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح وولي عهده الامين وحفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه .

الاندية الرياضية عنهم لنادي اليرموك الرياضي

الاندية الرياضية عنهم لنادي اليرموك الرياضي

« بالزغزة » وكنيو باترا بالشمام والثوم !!



١٠٪ من احدثي يربين
يد منون الخم اقتداي بآبائهم

الرأي المحكم

التاريخ : ١٨ / ١ / ١٩٨٥

ملف ذك : (.....)

ادفعوا لأم : الضادة / بنظم التسليم

لزيادة قروض الزواجر الذي

من تكاثر عدد الغزاة والاع

التوقيع : ٤

● منذ ان اعلن الزميل صلاح السايير عن غزبه على دفع مسرحيته «الفدائي» لتتخصص على خشبة المسرح وتبعث فيها الحياة ... ومريديه في شوق لرؤية شخوص «السايير» تتقاذف النقد اللاذع والجريء في مواجهة مع الجمهور .

ولكن اقت الرياح بما لا تشتهي السفن ... وخاب املاها في حفلة سمر ممتعة ... لان «الحداد» دق على

● تتميز الاغاني الوطنية بدولة الامارات بسهولةها ورقة موسيقاها مما يساعد على حفظها وتوارثها في تحقيق غايات اخلاقية وسلوكية وتعليمية ، ولذلك يحتل الفن والرقص الشعبي في وجدان ابناء الامارات حيزا لا يستهان به .

صورة
خليجية

سلطان برونای یفوز
بفندق دورشستر
وینفق ۶۳ ملیون جنیه

اكتشاف مصري لمكافحة التلوث

● توصل فريق من الباحثين المصريين إلى اكتشاف بيولوجي عليه دوية تقضي على بؤع البزول التي تلوث مياه البحار وتسبب خسائر اقتصادية غادحة. ويحطم الاكتشاف الجديد اليمع السوداء في ثلث ساعة فقط ويمنظر ان يتم تسجيل هذا الاكتشاف الجديد باسم مصر في الذروة الدولية التي تستعد بالقاهرة يوم ٢٨ يناير الحالي في المركز المصري الدولي لرجال الاعمال.

● تواصل فريق من الباحثين المصريين اكتشاف طريقة علمية حديثة تقضي على بقع التبول التي تلوث مياه البحار وتسبب خائضات اقتصادية غادرة . وحطم الاكتشاف الجديد القبع السوداء في ثلث ساعة فقط وينتظر ان يتم تسجيل هذا الاكتشاف الجديد باسم مصر في الدوة الدولية التي ستعقد بالقاهرة يوم ٢٨ يناير الحالي في المركز المصري الدولي لرحال الاعمال .

کارولین جامس
رسمتہ عماء .. وترسم بحاستہ اللہ



● تنزه بين المروج الخضر بمحبة كليها

استقبلها العالم بهيب
تحتفل كارولين في القرية حيث
تعيش برفقة كلبها ، وآلة تسجيل
تسجيل أصوات الصائغين وغير المأه
ووقع خطواتها على زيل الخريف
الباس ، وحسن تعود إلى البيت
تحاول نقل كل ما سجلته بالرفشة
واللون ، وتعيش المساطت على الورق
بأصابعها

● كارولين في رسمها الصغير

ارزای مجموع

التاريخ : ١٨ / ١ / ١٩٨٥
مبلغ د.ك : (.....)

الرأي العام - ص ٦٩٥

ادفعوا لاهل : السادة / سلاطه الشريف والابرار .
لريادة قرض الزواج الذي لم يجد كافيا للمد
منه فكان عدد العذارى والعمال

رقم الشيك: ٧٦.٣